ARCHIVADO

DE CUBA

30 c

ABRIL 1981 Nº 21

CUBA OPINA

BIBLIOTECA LA HABANA

UN PADECIMIENTO TAN ANTIGUO COMO EL HOMBRE

LA MITAD DE LAS MUJERES MAYORES DE

—Nuevo método para su operación.

—El ejercicio, un buen sistema para evitarlas.

—Los hombres también las padecen.

La mayoría de las mujeres que padecen de várices en las piernas creen que su enfermedad es una consecuencia lógica, natural, de la maternidad o de trabajar muchas horas de pie. Algo así como el precio que deben pagar.

En el siglo pasado o a principios de éste, la moda femenina permitía ocultar la formación de várices en la mujer. Sin embargo, desde que la falda corta y después la mini, ganaron la batalla de la moda, sólo el uso de medias largas o el pantalón permite disimular estéticamente las várices en las piernas femeninas.

Pero no por ello ha disminuido su aparición. Muy por el contrario, ahora la apreciamos más en las jóvenes, desmintiendo el viejo criterio de que eran consecuencia de los embarazos. Dispuestos a aclarar algunos de estos falsos conceptos y a la vez, informar a la población, acudimos al Instituto de Angiología con un breve cuestionario. He aquí sus respuestas.

QUINCE PREGUNTAS SOBRE LAS VÁRICES

1.—¿Por qué se forman?

Se tiene conocimiento de que el hombre padece de várices desde la antigüedad. Todo hace indicar que la marcha en dos extremidades (bipidestación), es un requisito para sufrir su aparición. Se ignora exactamente por qué se producen, pero existen distintos factores que predisponen o favorecen su formación.

2.—¿Son más frecuentes en la mujer que en el hombre?

En las investigaciones realizadas en el país y en el extranjero, se observa con más frecuencia en la mujer que en el hombre; pero se ha descubierto que éste las padece mucho más de lo que se creía antes.

3.—¿Se pueden evitar?

No se puede afirmar categóricamente que se puedan evitar, pues no se conoce su origen. La medicina preventiva logra éxitos y mejorías sobre los distintos factores que las provocan.

4.—¿Son hereditarias?

Existen estudios que señalan este factor como una de las causas; pero no siempre los hijos de varicosos heredan la enfermedad.

5.—¿Aparecen siempre como consecuencia de los partos?

No siempre. Pero indiscutiblemente que los cambios hormonales, y los de la pelvis, más otras alteraciones que sufre la mujer durante el embarazo, son factores que influyen sobre las venas, haciéndolas dilatar y convirtiéndolas en várices.

6.—¿Estar mucho tiempo de pie las provoca?

Este es uno de los factores determinantes, pero no es siempre una causa inevitable. Además, existen ejercicios, como elevarse en la punta de los pies, que ayudan la circulación venosa de los pies y las piernas hacia el corazón.

7.—¿En Cuba es un padecimiento generalizado en las mujeres? ¿A qué se debe? ¿Hay estadísticas?

En estudios realizados por el Instituto de Angiología se pudo conocer que alrededor del 50% de la población mayor de 15 años, padece algún tipo de várices en un grado mayor o menor. Se observó, además, una mayor frecuencia en la mujer que en el hombre.

8.—¿Cuándo son operables?

El determinar si un paciente de várices debe operarse o seguir otro tipo de tratamiento, depende de cada caso individualmente y de muchos elementos. Por ejemplo, el tipo de várices, si tiene complicaciones, si le esperan próximos embarazos, otras enfermedades que padezca, la edad, etcétera.

9.—Si se inyectan, ¿no vuelven a aparecer?

A las que se aplica este tipo de tratamiento no es probable que se reproduzcan. Claro que el paciente puede continuar sufriendo la aparición de otras. Mientras más profilaxis, es decir, prevención, se tenga, menos posibilidades existen de reproducción o nuevas apariciones.

10.—¿Qué edad es más propicia para su aparición?

A partir de los 30 años es la edad en que se observan con mayor frecuencia.

11.—¿Cuándo debe comenzarse a prevenirlas?

Desde que se comienza a caminar. Enseñar y crear hábitos correctos en la marcha, el uso de calzado adecuado, atención a las deformidades de los pies, practicar la natación y otros ejercicios, son medidas a tomar desde niño. Luego, el médico podrá indicar otras a seguir.

12.—¿Existen ejercicios especiales para combatirlas?

Sí, existen y entre ellos podemos señalar:

—Hacer caminatas como hábito diario.

—La natación es uno de los más útiles.

—Elevarse en la punta de los pies, 20 ó 30 veces en el día.

—Hacer reposo con las piernas elevadas por 10 ó 15 minutos.

—Caminar en la arena.

—Montar bicicleta.

13.—¿Qué relación existe entre las pequeñas venitas rojas y las várices?

Hay relación entre unas y otras, pero en general, la evolución de las venitas o microvárices es independiente de las mayores y no se ha demostrado que unas influyan ocasionando las otras.

14.—¿Las várices, son propiamente una enfermedad circulatoria?

Sí, son una enfermedad del sistema circulatorio que, como se sabe, está formado por tres tipos principales de vasos: los arteriales, venosos y linfáticos. Las várices son la dilataciones permanentes de las venas.

15.—¿Existe alguna relación entre la gordura y las várices?

La gordura es otro de los factores que se conoce contribuye a la aparición y permanencia de las várices, por eso, una de las medidas que se recomienda es mantener un peso adecuado.

María Elena Capote

Fotos: LEZCANO

LAS VARICES

15 AÑOS PADECEN DE VARICES EN CUBA

ALGO SOBRE LAS VÁRICES

Las várices son las dilataciones permanentes de las venas. Pueden ser Secundarias o Esenciales. Las primeras son producto de procesos conocidos y las segundas, no tienen una causa u origen conocido. También existen las venitas superficiales y azulosas, es decir, las microvárices. Las dilataciones venosas pueden localizarse en otras partes del cuerpo, como en el esófago, hemorroides, útero, etcétera. Las más frecuentes son las padecidas en las extremidades inferiores.

Los animales cuadrúpedos no se ven afectados por la enfermedad. Al parecer, en algunas personas, es una consecuencia de la posición bípeda que adopta el hombre.

Aunque en la actualidad parece que haya aumentado el número de personas afectadas por esta enfermedad circulatoria, no es menos cierto que también ahora acuden más personas solicitando un tratamiento preventivo, la población tiene mayor información y posee un desarrollo tal que le permite percatarse mejor del fenómeno y darle la importancia que tiene.

NUEVO PROCEDIMIENTO PARA OPERAR VÁRICES

El Ministerio de Salud Pública ha autorizado un nuevo procedimiento para operar las várices en todas las dependencias hospitalarias del país. El método está relacionado directamente con un instrumento especial —tijeras agujas— que ha patentado el doctor José E. de la Torre, y que permite realizar las intervenciones quirúrgicas de várices en un mínimo de tiempo y molestias para el paciente.

Las várices operadas por el nuevo método no requieren el ingreso del paciente en el hospital, las heridas son pequeñas y en las piernas, resultando apenas visibles, el paciente sólo necesita anestesia local y puede marcharse por sus propios pies de la consulta u hospital donde haya sido operado.

El nuevo método no sólo ahorra al país millones de pesos al evitarse el gasto de un ingreso del paciente durante unos 10 días, sino que a la vez, ofrece más comodidad al enfermo, quien no tiene que sufrir los inconvenientes naturales de las operaciones quirúrgicas que tradicionalmente se aplicaban en estos casos.

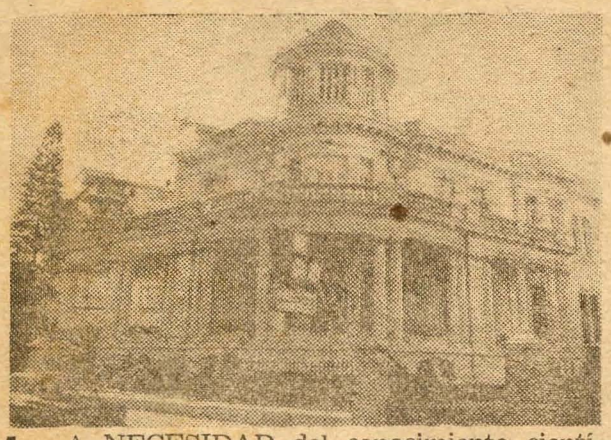
El doctor De la Torre, especialista de primer grado en Angiología, con sólo 12 años de experiencia profesional, señala que en los "últimos 5 años ha operado más de 2 mil pacientes con este método y ha obtenido magníficos resultados."

Director: Eugenio R. Baldri; Subdirector: Wilfredo Benítez, Jefe de Redacción: Gabriel Molina; Jefe de Diseño: Arístide Pumariega; Administrador: Francisco Valdés.

Publicación mensual del Instituto de la Demanda Interna: Línea 157, entre L y K, Vedado; Apartados Postales 4104 y 4108. Zona 4. Ciudad Habana. No. 21. Abril de 1981, "AÑO DEL XX ANIVERSARIO DE GIRÓN"

10 AÑOS DE TRABAJO

DEL INSTITUTO CUBANO DE INVESTIGACIONES Y ORIENTACIÓN DE LA DEMANDA INTERNA (ICIODI)



LA NECESIDAD del conocimiento científico de los complejos aspectos del consumo enmarcados en las condiciones específicas del desarrollo de la sociedad socialista, del mercado interno y su orientación, en consonancia con los planes de desarrollo económico social en la producción y los servicios, condujo al Gobierno Revolucionario, en abril de 1971, a la creación del Instituto Cubano de Investigaciones y Orientación de la Demanda Interna, ICIODI, que con una larga y fructífera trayectoria de trabajo, celebra ahora el décimo aniversario de su fundación.

El ICIODI, ha sido especialmente encargado de manejar, ejecutar y controlar la política de investigaciones y orientación de la demanda con las funciones y atribuciones siguientes:

* realizar investigaciones científicas sobre los problemas generales relacionados con las necesidades y demandas de los productos y servicios, así como la satisfacción que proporciona a la población.
* proponer, organizar y establecer gradualmente el Sistema Nacional de Investigaciones y Orientación de la Demanda.
* elaborar y realizar campañas de orientación de la demanda y sus implicaciones en el comportamiento de la población.

Estas funciones asignadas al Instituto responden al objetivo fundamental de la producción en la sociedad socialista: satisfacer, cada vez más y mejor, las crecientes necesidades materiales y espirituales del pueblo.

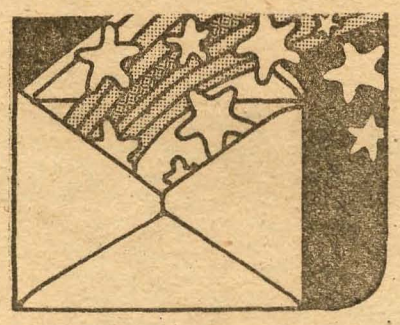
Por tanto, la actividad científico-técnica ha sido dirigida a dos grandes áreas: por una parte, los estudios destinados a conocer las necesidades y demandas de la población, sus preferencias y hábitos de consumo en productos y servicios y el nivel de calidad de los mismos; y por otra, la orientación a los propios consumidores para facilitarles la mejor utilización de los productos y servicios, incluyendo la realización de campañas destinadas a la modificación de hábitos de consumo.

A su haber tiene el ICIODI numerosos trabajos realizados con productos alimenticios como yogurt, pan integral, harina, gofio, jamón prensado, café mezclado, etc., que sirven para conocer lo que piensa la población en cuanto a precio, calidad y modo de consumirlo. También ha trabajado con objetivos similares en el calzado, ropa de trabajo y moda en general. En la esfera de los servicios investiga y ha investigado en los centros turísticos, centros nocturnos, comedores obreros y escolares, ómnibus, círculos sociales, etc. Buscando siempre el modo de mejorar la vida de nuestro pueblo trabajador.

Muchas han sido las tareas del ICIODI en estos diez años de trabajo y la más reciente, amigo lector, la tiene usted entre sus manos: OPINA, la revista que surgió para la familia y el pueblo y que hoy representa la función orientadora del ICIODI en este décimo aniversario de su fundación.

Foto: Fachada del ICIODI.

CARTAS AL LECTOR



LOS POETAS AGRADECEN

HACE muchos meses respondimos al ingeniero JORGE MARTINEZ haber recibido sus poemas y le dimos un consejo. Ahora regresa expresando cuánto le estimuló nuestra respuesta y nos envía un poema de amor. Utiliza un símil que puede parecer lugar común pero lo hace con dignidad y frescura, lo que ya es valioso. Tuvimos la tentación de publicarlo, pero era muy largo. Le solicitamos algo más breve y además, si como nos dice, también tiene musa cómica, que nos envíe alguna crítica en tono jocoso, que así, reímos todos, hasta el que tenga que ponerse el sayo.

Libia Candel, de Matanzas, nos agradece la mención a sus trabajos. Ahora, un consejo. Lea mucha poesía y hasta estudie preceptiva. Usted tiene ese soplo misterioso que le lleva a hacer versos, pero lo silvestre tiene muchos riesgos. No tenga duda en escribirnos y enviarnos sus cosas con más frecuencia.

Y AHORA UN DUELO A ESPADAS

Un lector llamado Baltasar (así, con s y no con z), escribe otra carta desde Matanzas diciendo que es como la cuarta y no ha recibido respuesta.

De la primera no recordamos nada, pero de la anterior sí la tenemos en nuestra mesa precisamente por ser una carta difícil de responder.

Sobre la carta con los poemas (que después resultaron premiados,) debemos decirle que hace sólo pocos meses que pasan a esta sección las cartas de los poetas.

Es probable que la carta con poemas la haya recibido otro miembro de nuestro staff que ya no está con nosotros. Pero su tercera carta y ésta que nos ocupa hoy, sí están con nosotros.

Mire, Baltasar, usted tiene un gran problema: es muy subjetivo. Las críticas NUNCA NOS HAN ASUSTADO ni mucho menos y varias decenas de ellas nos han sido útiles; los halagos, también los recibimos pero no nos llevan a darnos escofina en el ombligo; los valoramos como señales en el camino, como brújulas que indican un rumbo certero.

Los casos suyos son los de personas que gustan mucho de leer y lo hacen, pero por otra parte quisieran tener que dejar de leer tantas cosas y hallarlas todas en una. Es decir, hacer de OPINA, un manual de todología. Pues no puede ser, como diría Bernabé.

Nuestro deber, en estas páginas es orientar al público cubano, a nuestras modistas y amas de casa que cosen. No se preocupe de esa forma por ellas.

En relación a su "acusación" sobre lo de Donna Summer y Barbra Streisand, es absurdo y totalmente subjetivo. En el caso de Barbra, rectificamos el error de una información y ni eso fue para usted señal de nuestra posición. Se preocupa mucho usted por cosas que le parecen en relación a esas excelentes cantantes pero no hemos visto nada relacionado con el criterio que tenga sobre la forma en que hemos estado desarrollando la temática general de las actividades artísticas de los artistas cubanos.

Cuando usted se despeje de sueños truculentos de artistas perseguidos, y de confundir lo rojo con lo punzó, estamos en disposición de recibir sus críticas constructivas cada mes y establecer comunicación directa con usted, que es lector culto y deseoso de participar. Ya usted ve, su acusación, por infundada no nos asustó, sino sencillamente nos ofendió y preferimos callarnos.

Nos reiteramos sus cordiales amigos y agradecemos sus frases de estímulo. Paz con dignidad. Y acepte el ramo de olivo.

SUMARIO

Alrededor de la mitad de los cubanos mayores de quince años padecen de várices	Págs. 2 y 3
Diez años de trabajo del ICIODI	Pág. 5
A 20 años de Girón	Pág. 6
El león de la Ciénaga	Pág. 7
Nacieron en aquel abril	Pág. 8
El ojo de OPINA	Pág. 9
Luis Giraldo Casanova habla para OPINA	Págs. 10 y 11
"Cosita", el hombre que se fajó con un gorila,	
Los nuevos piratas del Caribe	Págs. 12 y 13
Embajador en Cuba	Pág. 14
Conócete a tí mismo	Pág. 15
Mi vieja es lo mejor del mundo	Pág. 16
A lavar rápido y con comodidad	Pág. 17
PISTA	
Un descubrimiento del cine cubano	Pág. 19
En Guayabo me quieren dar	Pág. 20
Alla Pugadova	Pág. 21
Cara a Cara con María Álvarez Ríos	Págs. 22 y 23
Fortunata y Jacinta	Págs. 24 y 25
Corten	Pág. 26
II Festival de Jazz	Pág. 27
Sorpresas — Dos premios para una directora	Pág. 28
Correo de Pista — Ravel Scott	Pág. 29
Cuando quisieron envenenar a la Avellaneda	Pág. 31
En el mundo de la imagen detenida	Pág. 32
Golazos	Pág. 33
Contra los pasajeros fantasmas;	
Concurso de la popularidad deportiva	Pág. 34
EN CASA	
Otras recetas con tomates	Pág. 36
Secretos revelados; El taller de papá	Pág. 37
Rejuvenezca su tocadiscos	Págs. 38 y 39
Cómo será la moda veraniega	Págs. 40 a 43
El nuevo pantalón	Pág. 44
Crucigrama	Pág. 46

PLAYA GIRON: 20 AÑOS

GIRON: A SANGRE Y FUEGO

EL HOMBRE alto, de sonrisa fácil, ojos vivos, con espejuelos de armadura niquelada, el pelo gris en contraste con la expresión alegre del rostro, habla con soltura mientras da pequeños paseos y gesticula en el salón.

Un grupo de personas le escucha con algo más que curiosidad: hay expectación y se aprecia un sentimiento de simpatía, de admiración. Están en un receso de trabajo.

El grupo es variado: unos más jóvenes que otros; hombres y mujeres, todos adultos; pero hace veinte años algunos apenas sí comenzaban a entrar en la adolescencia. Otros, tienen la misma edad del que habla, conocen el mismo tiempo de él, han vivido a la par, en la misma generación; sin embargo, nadie lo interrumpe.

—Claro, yo estaba allí porque quise. Nadie me obligó, yo fui por principio, porque quise. Regresamos de la "limpia" del Escambray y al día siguiente salimos para Girón, en unos camiones de Obras Públicas. Sabía que iba a combatir, pero no tenía ni idea de lo que me esperaba. Recuerdo que cuando íbamos rumbo a la Laguna del Tesoro, ya con las luces de los camiones apagadas, yo estaba tirado en la parte de arriba del camión de volteo, casi sobre la cabina del chofer y me llegaba lo que él decía: Mira que esto es grande. Le zumba el mango que yo no sea miliciano y mira donde estoy metido. ¡Qué va, en cuanto vire para La Habana, me hago miliciano y cojo un "hierro", por lo menos! Le ronca, ¡yo aquí y sin un arma! (RISAS) Yo no hice nada de particular, fui uno más. Siempre lo digo, porque no sé, pero cuando hablo de esto, me parece que otros sí tuvieron más participación, anécdotas heroicas. Yo era tirador de ametralladora VZ-37 y fui el único que llegó con su ametralladora instalada sobre el camión, que va, yo tenía fama de belicoso entonces. Pero la guerra es del carajo. Además, aquí la mayoría sólo la conocíamos del cine, y cuando es de verdad, no te puedes levantar del asiento, mi hermano, ni irte del cine. Te tienes que quedar allí. Y oír cómo le dan a tus compañeros, verlos caer, es duro. (PAUSA) Cuando íbamos avanzando por la carretera entre Playa Larga y Girón, vemos venir a unos milicianos que nos advierten que retrocedamos, que viene hacia nosotros una tanqueta enemiga. La curva del camino no dejaba ver mucho hacia adelante. Pero no les hacemos caso y en eso veo asomar el cañón del tanque. Oiganme, ahí es que pienso: Coño, pero esta gente ha traído hasta tanques; ¡entonces esto es un desembarco grande! El tanquista parece que se acobarda cuando ve a la avanzada de nuestro grupo, que eran fusileros granaderos, con los Fal con su aditamento para lanzar granadas y coge miedo, vira y se va con la misma. Compadre, si a ese tipo le da por tirar, ¡nos siembra en la carretera! (TODOS RÍEN) Mira, como llegamos de madrugada, me tiro a dormir al lado del camión mientras esperábamos órdenes. Yo que duermo dondequiera me rendí y de pronto me despierto con los gritos de Eugenio, avioón, avioón, y veo venir volando bajito un B-26. Estaba amaneciendo ya. Y entonces siento los primeros tiros de una "cuatro-bocas" que estaba instalada cerca, por allí, pero que nosotros no lo sabíamos y aquello era tremendo. Eran muchachitos sin camisa, en pantalones, a veces, remangados en las piernas, aferrados, tirando como si no pasara nada y las balas cayéndoles ahí mismo, al lado de los pies, y ellos, tira y tira para el avión. Y el avión para ellos. Bueno, recuerdo que veo a uno que venía trayendo un depósito de balas para la ametralladora y en eso se cae de rodillas, se agarra una pierna, y sigue arrastrándola, sujetándosela con el brazo.

MEMORIAS DE UN COMBATIENTE

SI VUELVEN HACEMOS LO MISMO

Como si no fuera nada aquello. Aquello era un duelo entre los muchachitos y los aviones. (PAUSA) Oye, cuando uno está tirado sobre la tierra, cubriéndose con lo que pueda del bombardeo, o en la trinchera, el mundo se te reduce a lo que tienes delante de los ojos, la hojita seca, la hormiga, la bibijagua, que te pasan por las narices. Una vez estaba esperando que pasara el maldito avión y me pongo a mirar el tronco de una uva caleta que tenía delante, porque allí no había más que diente de perro y uvas caletas para protegerse, te imaginas un tronquito así, y veo una cosa incrustada en el tronco y me digo, pero eso no es de la mata, deja ver, y lo toco, y era un pedazo de rocket metido dentro del tronco. Lo mismo podía haberse clavado en mi cabeza. Vaya que no te hace ninguna gracia, igual que cuando te caen los casquillos o los eslabones calientes arriba, de rechazo. No, la guerra no es fácil, mi socio. (PAUSA) La gente del 339 sufrieron muchas bajas, fueron de los primeros en chocar con los mercenarios, y cuando nosotros nos encontramos con un grupo de ellos, como unos 30 que estaban dispersos, yo los oía cómo se decían: mataron a fulano, y al hijo de Cruz, o a mi tío también lo mataron, y al hermano de Gustavo; todos tenían familia en el Batallón, se conocían todos de Cienfuegos. Estaban indignados, enardecidos. Más que los demás. Si aquella gente coge a un yanqui en aquel momento lo hacen picadillo, para que sepas. Eso era lo que más dolía entonces, y ahora también, que tú decías, pero si nosotros no les hemos hecho nada a esta gente, y ellos vienen a jodernos aquí. Eso es del carajo. (PAUSA) La primera comida que tuve fueron unas naranjas que un camión llevó. Fue la primera vez en mi vida que comí naranjas, a mí no me gustaban y ese día creo que me las comí con hollejos y todo. Estaba partío. Llevaba casi dos días sin comer. (RISAS) Nosotros no sabíamos nada de la guerra, pero nadie echó para atrás. Qué demonio, entonces tú nada más piensas en acabar con esa gente. Y vaya, yo te digo, que el cubano es así, en ese momento, echa palante y no cree en nadie. Lo mismo será ahora con eso de las Milicias Territoriales. (PAUSA) Nosotros estábamos en la caleta del Rosario, entre Playa Larga y Girón, y cuando se tomó Playa Larga y Girón, recogimos cantidad de mercenarios prisioneros, y me encontré con varios conocidos, no creas. Uno de ellos había sido compañero mío de estudios en los Maristas, en la Víbora, el tipo no me reconoció, me dijo que no se acordaba de mí, y cuando le digo, pero ¿tú no te acuerdas del "sabio"? Entonces, me dice, ah, sí, sí, cómo no, oye, ven acá, ¿y tú qué crees que nos vaya a pasar? Mira me desahogué. ¿A ustedes?, le dije, lo menos que les puede pasar es que los fusilen a todos. El tipo se puso blanco (RISAS) Pero ¿qué menos le iba a decir? Ya habíamos visto bastantes muertos por culpa de ellos. Y los quemados con napalm, el olor a carne quemada se te queda en las narices largo rato, meses. No, para qué contar (PAUSA) Hoy día hay mucha preparación, el ejército es un ejército con todas las de la ley, y bueno, uno sabe más que entonces de la guerra, pero con todo eso, la guerra no es fácil, es dura. A mí no se me ha olvidado el ruido que hacen los rockets cuando vienen cayendo, parece el motor de un elevador cuando arranca, ni tampoco el mundo de tierra que levanta cuando cae, si no te cogió. ¡Qué va! (SE RIEN). Pero si vuelven hacemos lo mismo, eso es así, ¡ponle el cuño! A la gente joven le interesa mucho saber lo que pasó, oírselo a alguien, aunque no haya hecho nada de particular como yo. Siempre que se enteran le preguntan a uno cómo fue la cosa. Y a mí me da pena, porque yo fui uno más, de verdad.

(Rodolfo Martínez, Batallón 144, diseñador gráfico).

Uno más, como otros tantos de miles que hicieron la victoria de Girón, la primera derrota del gran poderoso en pleno siglo veinte. Porque el cubano es así, sencillamente. Lo fue ayer, lo es hoy, lo será mañana, lo será siempre.

MARÍA HELENA CAPOTE
FOTO: RAÚL CORRALES

EL LEON DE LA CIENAGA

Por: ROLANDO PÉREZ BETANCOURT. **Foto: ERNESTO CALDERÍN**

SE LLAMA León, pero más bien parece un gran oso blanco para el que no debe haber talla de camisa en ninguna tienda del país. Darle la mano me costó setenta centavos, es decir, el precio de un bálsamo analgésico. **"Es la presión del hacha"**, dijo apenado, y sacó a relucir un aire de sincera disculpa, mientras mis metacarpianos terminaban de crujir entre sus dedos.

Dicen que cuando este león humano corta leña dentro de la Ciénaga de Zapata, atrapado en la conjura del jején, el pesado sudor y el mosquito, ruge frente a los árboles la ansiedad del fin como un verdadero rey de la selva delante de su presa.

En 1959 vio a Fidel recorriendo la Ciénaga. Otros carboneros hablaron con el Jefe de la Revolución, pero él no. Dentro de aquellos montes, divorcio perfecto de la civilización, poco se sabía de lo que pasaba afuera. Total, el hambre y la miseria eran siempre las mismas. Por eso no abrió la boca, sino que se limitó a escuchar y observar. Hasta entonces sólo había oído engaños de los políticos. Aquel no parecía mentiroso. Pero loco sí, sobre todo cuando hablaba de construir una carretera por encima del cieno y los cocodrilos y de enseñar a leer a los leñadores, quienes —¡si lo sabía bien León!— tenían un seboruco con pelo en la cabeza.

A principios de 1960 un carbonero, tan analfabeto como León, se disgustó con él y para ofenderlo no encontró nada mejor que gritarle comunista.

—¿Comunista yo? —se engrifó León, y corrió detrás del otro en un furioso espantar de iguanas y lagartos, levantando medio monte de terribles intenciones en cada zancada.

Hace veinte años, cuando los alfabetizadores llegaron a la Ciénaga, León se apresuró a brindar su hogar como morada. Temeroso, apretó su primer lápiz contra el papel y comprobó feliz que éste no se convertía en aserrín como pensaba. Eso sí: al principio no hubo punta de grafito, por gruesa que estuviera, que resistiera la acometida. Pero junto a Liborio, Catalino, Agustín y otros más, aprendió. De ello se encargaron **"Joseíto, ortopédico hoy, tremenda cuchilla, y Martica, una rubita ella, muy buena gente"**.

Fue leyendo que le vino un pensamiento, así enterito, que conserva intacto en el recuerdo: **"Cará, si los patrones le tienen tanta roña al comunismo, gato encerrado debe haber en eso"**.

Llegó la invasión y él, conocedor de cada laguna, monte o júcaro, fue práctico de los milicianos.

Después, terminó el sexto grado y comprobó con tristeza que el primer año de secundaria, a los sesenta años, **"no me entraba"**.

Hasta hace poco estuvo de jefe de una brigada de hacheros, trabajo de números y conteos. Pero había dos responsables y los nuevos ajustes económicos disponían que sólo podía quedarse uno. Fue León quien tomó la decisión. Desde entonces, hacha en mano, ruge allá adentro cada mañana como un satisfecho rey de la espesura, un león ciénaguero que tiene entre sus mejores placeres el hacer un buen papel en cada círculo de estudio de su núcleo del Partido.

NACIERON EN AQUEL ABRIL

SON jóvenes, acaban de conocerse, se miran unos a otros con natural curiosidad. Además de la contagiosa sonrisa que une al grupo tienen otras cosas en común: rebosan vida, actividad, la modestia trasciende en sus palabras, todos están dispuestos al llamado de la patria y en abril cumplirán veinte años, porque... nacieron en aquel abril.

Fueron días gloriosos, duros, decisivos. Las madres sintieron los dolores anunciadores mientras se libraba la más decisiva batalla de nuestra joven Revolución. Y ante el ataque del más poderoso enemigo de nuestra época, estos jóvenes nacieron como sello inconfundible de la victoria, que sería para que miles, millones, como ellos, pudieran nacer en una tierra soberana.

Aquí están: son Fidel Lima Pérez, quien cumple el Servicio Militar General en una unidad de la Marina de Guerra Revolucionaria; Manuela Cordero Ventura, estudia y hace práctica para asistente dental en el policlínico "Pedro Ortiz Cabrera"; Severo Fidel Nieto, estudiante del pedagógico de Ciudad Libertad; Ana Rosa González, estudiante de Licenciatura en Economía de la Industria y Andrés Madrigal Morgan, actualmente en Checoslovaquia, combinando estudio y trabajo mientras se prepara como electricista industrial.

Sobre el ataque del día 15 a San Antonio, Santiago de Cuba y Ciudad Libertad, muchos han leído y han conocido los testimonios de sus padres; ellos movilizados y ellas en preparto. El libro de Prendes "En el punto rojo de mi colimador" es muy gráfico en opinión del grupo y por supuesto, el filme "Girón". A Severo Fidel le impresionó mucho el artillero de 15 años, cuyo gesto desea repetir en cuanto sea necesario. Ahora todos trasmiten su entusiasmo por las Milicias de Tropas Territoriales.

Manuela entiende que en cualquier contingencia hay que estar donde mejor se pueda servir y, para ella, es muy importante el cuidado de los heridos. No olvida que cuando Playa Girón los que eran atendidos y aliviados querían reincorporarse al combate, como fuera. "¿Cómo no vamos a estar dispuestos igualmente los que nacimos en aquellos momentos?"

El mar es lo más agradable de la vida, de su joven vida. Fidel Lima aprendió a nadar desde pequeñito, guiado por su padre. Ahora, quisiera seguir el ejemplo de su viejo, que estuvo tres meses movilizado y a quien pudo conocer sólo "cuando pasó todo". Y la madre, confiada en el triunfo del pueblo guiado por Fidel le puso el glorioso nombre, que escribiera con su sangre generosa Eduardo García Delgado.

Ana Rosa, callada, sale de su mutismo, para recordar que nació precisamente el día 17. "Hay que tener la sangre muy fría, para no emocionarse cuando se habla de aquellos días. No sólo en la escuela, en el CDR y los familiares de uno, es algo que todo el pueblo cubano sintió como propio. Nos sentimos orgullosos de haber nacido en Cuba Socialista".

Pero no fue tan fácil, no. Hubo muchas pérdidas de vidas generosas, y por ello se consideran en deuda perenne con los que cayeron.

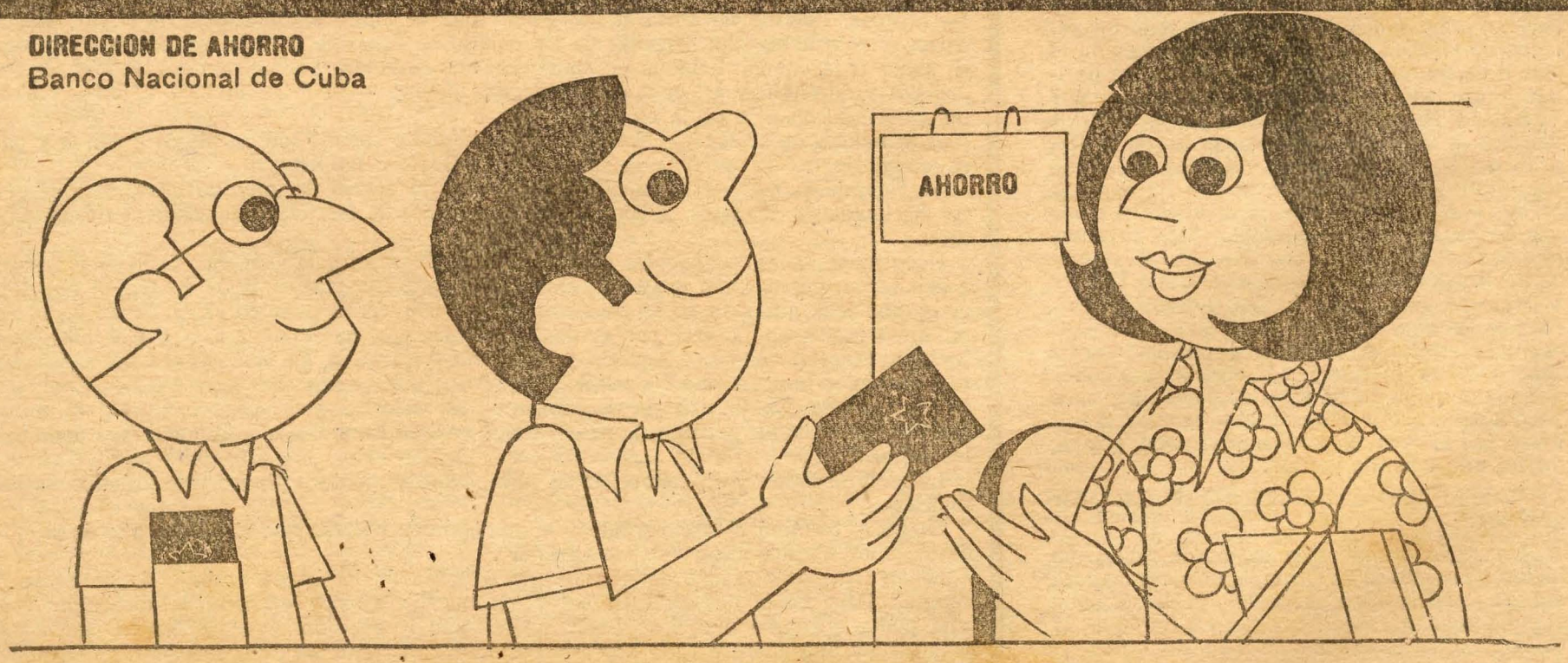
Andrés Madrigal, internacionalista en Angola, artillero, describe gráficamente lo que viera en el filme Girón. "Les dimos duro y les volveremos a dar, si se atreven". Severo Fidel recuerda que en abril de 1961 en Estados Unidos se acabaron las aspirinas porque los cubanos les produjeron a los estrategas y guerreristas un dolor de cabeza. "Ahora podrían tener una jaqueca, estamos preparados como nunca".

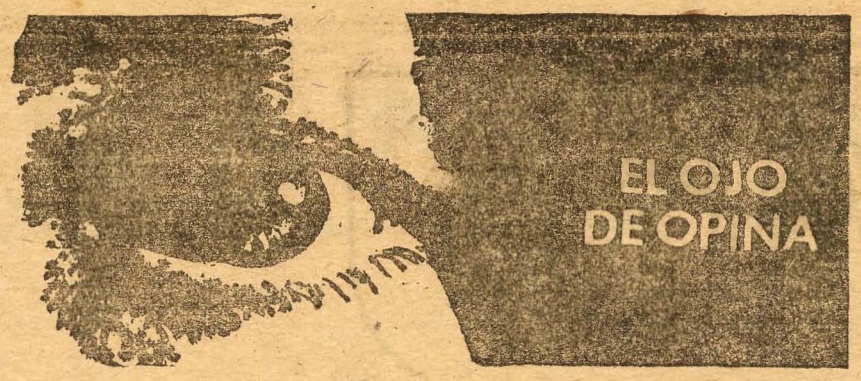
Y para que el resumen sea aleccionador, los nacidos aquellos días recuerdan que en sólo 65 horas se logró la más impresionante victoria del pequeño país de este continente que se ha atrevido, y lo ha logrado, a construir el socialismo a sólo 90 millas del imperio.

ANA MARIA LUJÁN

AHORRAR ES INVERTIR EN SEGURIDAD
Y FELICIDAD
PARA USTED Y LOS SUYOS
¡Incremente su Cuenta de Ahorro!

DIRECCION DE AHORRO
Banco Nacional de Cuba





¿DESINFORMACION?

EN OCASIÓN de solicitar la hora de llegada de un avión procedente de Portugal, tuvimos la oportunidad de sufrir este delicioso diálogo:

—Información, diga.

—Por favor, compañera, ¿a qué hora llega el avión de Aeroflot, procedente de Portugal?

—No, aquí no tenemos ningún vuelo procedente de Portugal esta noche.

—¿Cómo?

—No, de Aeroflot sólo hay uno vía Moscú, Madrid, Lisboa... pero de Portugal, no.

—Pero compañera, hace dos horas me informaron que había un vuelo procedente de Lisboa...

—Sí, de Lisbóa sí, pero ese no viene de Portugal, sino de Lisboa... Y llega a las 3 de la mañana.

—Sí, compañera, ese mismo, viene de Moscú, capital de la URSS; Madrid, capital de España, y de **Lisboa, capital de Portugal.** Gracias.

Desde hace tiempo es famosa la falta de precisión que padece el servicio de Información del Aeropuerto Internacional José Martí. Los estimados de las horas en que llegan los vuelos internacionales resultan inseguros con las consiguientes molestias que ocasionan, al margen de los otros detalles erróneos, como el caso que nos ocupa.

¿Es tan difícil ofrecer un servicio exacto y correcto al público?

MEGA

EL SEPTIMO ARTE

SE HA dicho siempre, desde que Lumière allá en París comenzó a hacer pininos con lentes y luces, que un nuevo arte (el Nº 7) había nacido con el cine. Aparejado a este arte, nacería también un ser bípedo, sonriente, con ganas de no aburrirse y algún dinero encima: el espectador; ente social para quien se habría creado el cine. De Lumière hasta aquí ha llovido y escampado mucho y por tanto, no vamos a detenernos en la evolución del maravilloso invento, sino, en los locales donde se "vende" esta mercancía destinada a la expansión espiritual.

En los últimos tiempos, en los cines de La Habana, viene desarrollándose algo así como una guerra a muerte con el público. Durante el verano, la mayoría de los equipos de aire acondicionado están rotos, lo que hace **imposible** ver alguna película pues estos "baños de vapor con butacas", no hay quien los resista. En invierno, los equipos funcionan; pero funcionan tanto que es frecuente ver a los espectadores envueltos en frazadas y toallas y "tiritando" aunque la película tenga lugar en pleno desierto de Sahara. Esta **capacidad** para cambiar de temperatura viene aparejada muchas veces con otros efectos climáticos como la sequía, el mal olor (de los baños sin agua) y los ciclones; única explicación posible para la ausencia de lunetas, a veces —sucedía en 23 y 12— de filas completas. Aun así, personas valientes siguen frecuentando los cines y si por casualidad tiene lugar "El apagón" (efecto lumínico) entonces... ¡a amarrarse los pantalones! pues según las **orientaciones** se debe esperar 15 minutos dentro del lobby del cine sin aire, ni extractores de humo, en la oscuridad, con rabia porque la luz se ha ido en los mejores momentos de la película, etc., para recibir el condenado (por no escribir otra cosa) ticket que permita volver a entrar al cine, o de lo contrario, perder el dinero y salir a disfrutar de la oscuridad a cielo abierto. Estos 15 minutos a veces se prolongan a 1/2 hora (en el caso del cine Trianón, por ejemplo) y los ánimos del público se caldean y éste sufre y se desespera y su "tiempo libre" se convierte en un calvario. ¿Por qué? Evitar los apagones no compete a las administraciones de los cines, explicaciones al público, soluciones rápidas, informaciones sobre el retorno de la luz, sí, es parte de su trabajo y su **deber social.**

El cine constituye, si no el principal, uno de los principales entretenimientos de nuestra ciudad y en todo el país. Brindar gratas condiciones a quienes acuden a las salas de proyecciones es contribuir al binestar de nuestro pueblo. Esperamos que este OJO DE OPINA dedicado a Lumière ayude a mejorar cada día más nuestros cines, que son los cines de todos.

MUNDO INSOLITO

PAPEL CONTRA ESPIAS

Un nuevo tipo de papel autocombustible, principalmente contra los "espías" y "ladrones industriales", acaba de ser lanzado al mercado por una empresa sueca.

Para que sufra los efectos previstos, los documentos impresos sobre ese papel o "piropapel", por su capacidad autodestructiva se guardan en arquetas metálicas o maletines con seguro electrónico diseñados por la misma empresa.

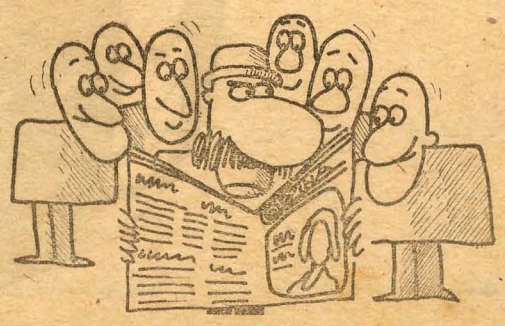
Cualquier intento de violentar los recipientes especiales, provoca la casi inmediata combustión de los papeles que, en escasos segundos, quedan reducidos a cenizas y descompuestos por los gases mismos que provocan y que luego son absorbidos por un filtro especial. El "piropapel" está impregnado de ciertas sustancias químicas no determinadas para que tengan esa propiedad de autodestrucción. Se espera que este papel sea de gran utilidad en los organismos militares, servicios diplomáticos y centros de investigación.

DESCUBREN LENGUAJE DE LOS MONOS

Un grupo de científicos norteamericanos ha encontrado al parecer, "pruebas" de que determinados monos, en su habitat salvaje, utilizan un lenguaje rudimentario para advertir a sus congéneres de situaciones de precaución o peligro.

Estos científicos, de la Universidad Rockefeller, han estudiado durante 14 meses el comportamiento semántico de los monos en el parque nacional Ambolesis, de Kenia. Allí pudieron establecer que los monos adultos utilizan una llamada de alerta para avisar de la proximidad de águilas, leorpardos, serpientes, etc. El informe oportuno aparece publicado en la revista "Science"; pero de todas formas, si sólo es eso lo que san podido establecer para afirmar que se trata de un sistema primitivo de lenguaje, no nos sirve.

El lenguaje entre las distintas especies vivas, sea de la clase que sea, siempre se ha conocido. Los pájaros se entienden y comunican entre ellos. Los peces también y sobre todo, los mamíferos que pueblan la tierra. Todas las especies vivientes se entienden muy bien.



COMO?

Recapar cada neumático usado representa recuperar el 75% del valor original.

Recapar cada neumático usado es disponer de una goma prácticamente nueva.

Recapar cada neumático usado es recorrer con seguridad plena miles de Km más, con la misma goma.

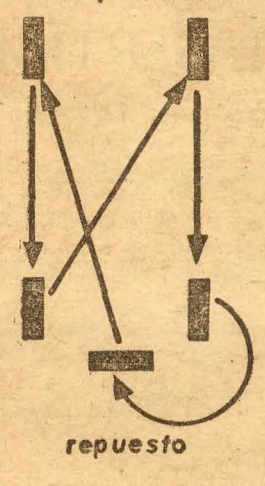
CUÁNDO SE DEBE RECAPAR EL JUEGO DE GOMAS

Hágalo cuando en el dibujo de la banda de rodamiento aún cabe la cabeza de un fósforo sin que sobresalga.

QUÉ CUIDADOS TENER CON LAS GOMAS NUEVAS O RECAPADAS

- Mantener las presiones de aire requeridas
- No desangrar las gomas
- Evitar contenazos u otros golpes fuertes
- Inicie la marcha suavemente, evite frenazos violentos
- Recape las gomas antes de que pierdan el dibujo.

EL JUEGO DE GOMAS RECAPADAS RÓTELO ENTRE 4000 Y 5000 KM ASI:



DÓNDE ENTREGAR SUS GOMAS:

- Isabel Rubio esq. Ascay, El Chorrito PINAR DEL RIO
- Subirana y Benjumeda y
- Subirana y Sto. Tomás ambas, CIUDAD HABANA
- Mazó y Callejón de J. G. Gomez COLON, MATANZAS
- Ave. de Libertadores y Ceibita VILLA CLARA
- Gral. Gómez 534, e/ Dama y Plaza de La Habana, CAMAGUEY
- C. Central Km 776, HOLGUIN
- Ave. Yarayo s/n STGO. DE CUBA

CASANOVA

JUGANDO AL DURO

EN términos beisboleros, la entrevista fue un desafío. Imposible poncharlo, y mucho menos darle la base por bolas. ¿Y si bateaba un jonrón o fildeaba como sabe hacerlo? En fin, que no nos atrevimos a lanzar preguntas tras preguntas al jugador más útil de la pasada serie. Empleamos curvas, rectas y alguna que otra submarina, y siempre contestó y, por supuesto, que atrapó algunos incogibles, pero, bueno, esos son gajes del oficio ¿no?

Y aquí van para que el aficionado lector juzgue los resultados de este lance Casanova-OPINA.

¿Qué es lo que más te gusta del béisbol?

—Jugar mucho, con entusiasmo y siempre a la ofensiva.

¿Cómo te dirige Pineda?

—Hace sus indicaciones y siempre deja un margen para la iniciativa propia, para la creación.

¿Y Servio Borges?

—Aprovecha mucho la experiencia personal del jugador y del colectivo. En topes internacionales es muy estricto, pero es que tiene la gran responsabilidad de dirigir los campeones mundiales.

¿Siempre jusgaste béisbol?

—No, practiqué mucho baloncesto en la etapa escolar.

¿Qué hacías cuando niño?

—Correr, estudiar, subir a las matas, comer mangos, bañarme en el mar y... ¡jugar pelota!

¿Cuál es tu oficio.

—Chofer. Tengo cartera de segunda y ningún accidente.

¿En cuántos campeonatos y selectivas has participado?

—En cinco y cinco.

¿Topes internacionales de envergadura?

—Los Mundiales de Italia y Japón, los más fuertes en ese orden, y la IV Copa Intercontinental.

¿Les damos tus datos personales a los lectores?

—Pues ahí van. Nací en el central Pablo de la Torriente, Bahía Honda, tres días después del desembarco del Granma: el 5 de diciembre de 1956. Mido 6.1, peso 185 libras; estoy casado con Evangelina Cabrera y tengo un hijo de dos años, Luisito, ¡un chiquito tremendo!

¿Y tus preferencias?

—Pues soy aficionado al boxeo, me gusta el sábado como día, el color azul, la música cubana e internacional, sólo para bailar, pues no canto ni en la ducha; colecciono afiches, hago cualquier tarea doméstica menos cocinar; me gusta mucho la comida criolla y ningún dulce; admiro ese "algo especial" de la mujer cubana. También, bañarme en la playa, caminar, admirar los paisajes de mi tierra, leer libros como "17 instantes de una primavera" o policíacos de Agata Christie; ver peliculas como "Guardafronteras". En los seres humanos prefiero la cruda sinceridad que la odiosa hipocresía.

¿Y en béisbol?

—Un juego movido, pleno de incidencias, el bate de aluminio pues me he adaptado completamente a él; el número 14 de mi uniforme de Vegueros, el estímulo de la afición (sobre todo en el Capitán San Luis) y ¿porqué no?, la crítica de ustedes los periodistas cuando es verdadera, que ayuda. Jamás me sulfuro, tengo muy buen carácter, pero, no me gusta que el árbitro decida injustamente o que los aficionados griten sin razón.

¿Qué representa el trofeo "Martín Dihigo" para ti?

—Dihigo es una de las grandes figuras legendarias del béisbol mundial. Ahora mi admiración por él ha sido concretada con este honroso trofeo.

¿Y los jugadores de esta época?

—Huelga y Changa Mederos son inolvidables para todos. Y los activísimos Puente, Romero y Urquiola.

¿Y los rivales?

—Los japoneses son ágiles y con buenos reflejos en el juego. En su país muy bello, por cierto, son de un trato exquisito. Nagaseki mostró a la afición un fildeo impecable.

¿Y por qué le das vueltas al bate antes de jugar?

—Es inconsciente, quizás para aliviar la tensión del momento. Como ahora.

—¿Eso es una buena forma de concluir la entrevista, no crees?

—Pues, hasta siempre.

LA PRENSA ESPECIALIZADA OPINA SOBRE LUIS G. CASANOVA

Humberto Campos, GRANMA: La primera vez que la afición tuvo ocasión de verlo fue aquí en el Latino, en el campeonato nacional del EJT. Fue líder jonronero y de carreras impulsadas. Y ahora, independientemente de su calidad es uno de los jugadores más disciplinados dentro y fuera del país.

Iván Becerra, Radio Habana Cuba: El pelotero cubano más completo de esta década.

Alberto Salazar, AIN: Es un pelotero que en cada salida al terreno demuestra sus dotes excepcionales, las que pone de manifiesto con una espontaneidad que causa la admiración de todos los espectadores.

Yiky Quintana, COCO: Buen fildeador, rápido corredor, excelente brazo, extraordinario bateador, esos atributos hacen de Casanova el jugador más completo de los últimos años.

José L. Salmerón, LPV: Desde su debut dejó constancia de que estábamos en presencia de un jugador "Fuera de serie" y con el tiempo se ha hecho realidad esta afirmación. Por su velocidad, sentido de juego, sistema de bateo y punch al batear es insústituible.

Modesto Agüero, Programación Dep. ICRT: Posee una extraordinaria versatilidad, lo mismo juega en los jardines que en la receptoría. Su brazo es bueno y su sistema de bateo es uno de los mejores. Casanova ha influido mucho en los triunfos de los equipos pinareños y en los de nuestra Selección Nacional.

Iván López, J. Rebelde: Sencillo, de extraordinaria calidad humana, así es Luís G. Casanova, grande entre los grandes de nuestro béisbol en estos veinte años.

Vb.	C.	H.	2b.	3b.	HR.	CI.	Bb.	K.	Ave.	Pro.
160	42	57	9	1	14	43	43	15	339	665

CIERTA VEZ OIMOS DECIR QUE EN LA CIUDAD DE COLON, PROVINCIA DE MATANZAS, UN HOMBRE SE HABIA FAJADO CON UN GORILA DEL CIRCO CONEY ISLAND PARK. LA NOTICIA NOS INTERESO DE INMEDIATO Y NOS DIMOS A LA TAREA DE LOCALIZARLO; LABOR NADA DIFICIL, PUES EN ESA CIUDAD, ATRAVESADA DE OESTE A ESTE POR LA CARRETERA CENTRAL, TODO EL MUNDO CONOCE A

"COSITA", EL HOMBRE QUE SE FAJO CON UN GORILA

Por ANGEL ANTONIO MORENO

DE COMPLEXIÓN fuerte, sonriente, hablar un poco atropellado, simpático, así es Osvaldo Olivera Jiménez, "Cosita", quien nació en la ciudad que habita el primer día del tercer mes del año 1939. Y cuando comienza a narrar las peripecias de su tristísimo pasado puede mezclar un elemento con el otro, hacer inverosímiles saltos en el tiempo, tropezar con una palabra que no le sale o no conoce bien, trabarse en fin..., pero lo que no puede evitar es que el sufrimiento se le asome al primer plano y se le enrede en la mirada: "Yo llegué a fajarme con el gorila —nos dijo—, porque los americanos del circo me ofrecieron mil quinientos pesos y cómo la situación era muy mala, toda mi familia estaba pasando hambre, no lo pensé dos veces. Aquello fue una locura".

Y sobre esa "locura" comenzamos a preguntarle.

Todo el mundo sabe que en la época de Batista se vivía muy mal, muy apretado. Un peso, vaya, era un peso. Entonces vino el circo de los americanos aquí a Colón, anunciando que al que se fajara con el gorila, al que le aguantara un minuto, le daban como premio mil quinientos pesos; y me dije: "Bueno, ¡yo mismo soy el hombre!" Vaya, me brindé en base a la fuerza que tenía, pero me contestaron que eso no era así, que faltaba la autorización de mis padres, un permiso del Jefe de la Policía y otro del Jefe de la Guardia Rural; además de un certificado médico.

Enseguida el americano le dijo al intérprete que me diera unas planillas pa' resolver todos esos problemas, y como yo estaba necesitado de aquellos pesos, urgentemente fui con el intérprete donde estaba el médico: me hizo un chequeo positivo. De ahí fuimos donde estaba el Jefe de la Policía; firmó la planilla. Y el de la Guardia Rural; igual. Cogimos pa' donde estaba mi padre y le dije: "Mire, mi padre, necesito que me firme esta planilla". Yo no dejé que la leyera. Firmó. Fui urgentemente pá' donde estaba mi madre y le dije: "Mi madre, firme aquí". Ella me preguntó qué cosa era, pero yo me hice el que no la oí. Bueno, ella firmó y le entregué al intérprete todas las planillas porque la pelea era pa' por la noche.

Cuando fui a ver al americano me puso los mil quinientos pesos delante en billetes de a uno... ¡Figúrate tú cómo me puse cuando vi aquella tonga de billetes juntos! ¡Era una tonga que no la brincaba un chivo! Y como necesitado al fin, pensé: "¡Aquí me hago millonario!".

Aquella bronca el circo la anunció con mucha algarabía por todo el pueblo. Sacaron un camión con el gorila en una jaula anunciando que yo me iba a fajar con él, y que si le aguantaba un minuto me daban los mil quinientos pesos. Yo iba confiado en el camión, algo nervioso, pero seguro de ganar. Si Tarzán se fajaba en las películas con un gorila y lo vencía, yo le podía ganar también, puesto que Tarzán era un hombre de carne y hueso igual que yo. Eso fue una de las cosas que me alentó a hacerlo pa' ver si me escapaba de la necesidad que estaba pasando con todos mis familiares.

El gorila era más chiquito que yo, así de este tamaño —señala con un brazo el tamaño aproximado—. Era un pichón. Vaya... te daban a escoger entre el padre, la madre y el hijo. Entonces escogí al más chiquitico, al hijo, porque el padre y la madre estaban más grandes; pero resultó que el hijo estaba tan fuerte o más que sus padres, porque de la forma que me dio tiene que haber estado más fuerte que ellos dos juntos.

Me orientaron darle solamente de la cintura pa' arriba, porque él me iba a dar de esa forma; y si por casualidad me daba de la cintura pa' abajo la empresa americana se hacía responsable de lo que me sucediera y me pagaban todos los gastos. Al menos eso me dijeron. Yo lo podía abracar y hacerle cualquier cosa; él podía abracarme y reventarme también.

La pelea fue dentro de una jaula de unos tres metros de ancho por cuatro de largo, o sea; aquello no era un "ring", era un lugar estrecho. Mientras daban la función yo estaba haciendo "traine" pa' calentarme, pa' mantenerme en forma, porque lo mío era al final del espectáculo de la noche; lo que ellos le llamaban "la atracción".

Llegó el momento y lo tenían preparado todo. La gritería del público era tremenda: me gritaban muchas cosas que no recuerdo ahora; unos me alentaban, otros me decían que me iba a matar, que no fuera bobo... pero yo sólo pensaba en aquellla tonga de billetes de a peso que me enseñaron, y me comparaba con Tarzán, pues si Tarzán era el hombre más fuerte de la selva yo era el hombre más fuerte de este pueblo. Y ya me veía manejando mi **Fordcito** por todo Colón, diciéndole adiós a la vida de perro que llevaba junto a mis padres y mis hermanos. Pero aquello sólo eran ilusiones.

Los ayudantes del americano abrieron la puerta de la jaula y entré decidido. El gorila me miró pero no me hizo nada. Le hice amago con los puños... y nada. Le tiré el primer golpe como pa' derribar una res pero el gorila

LOS NUEVOS PIRATAS DEL CARIBE

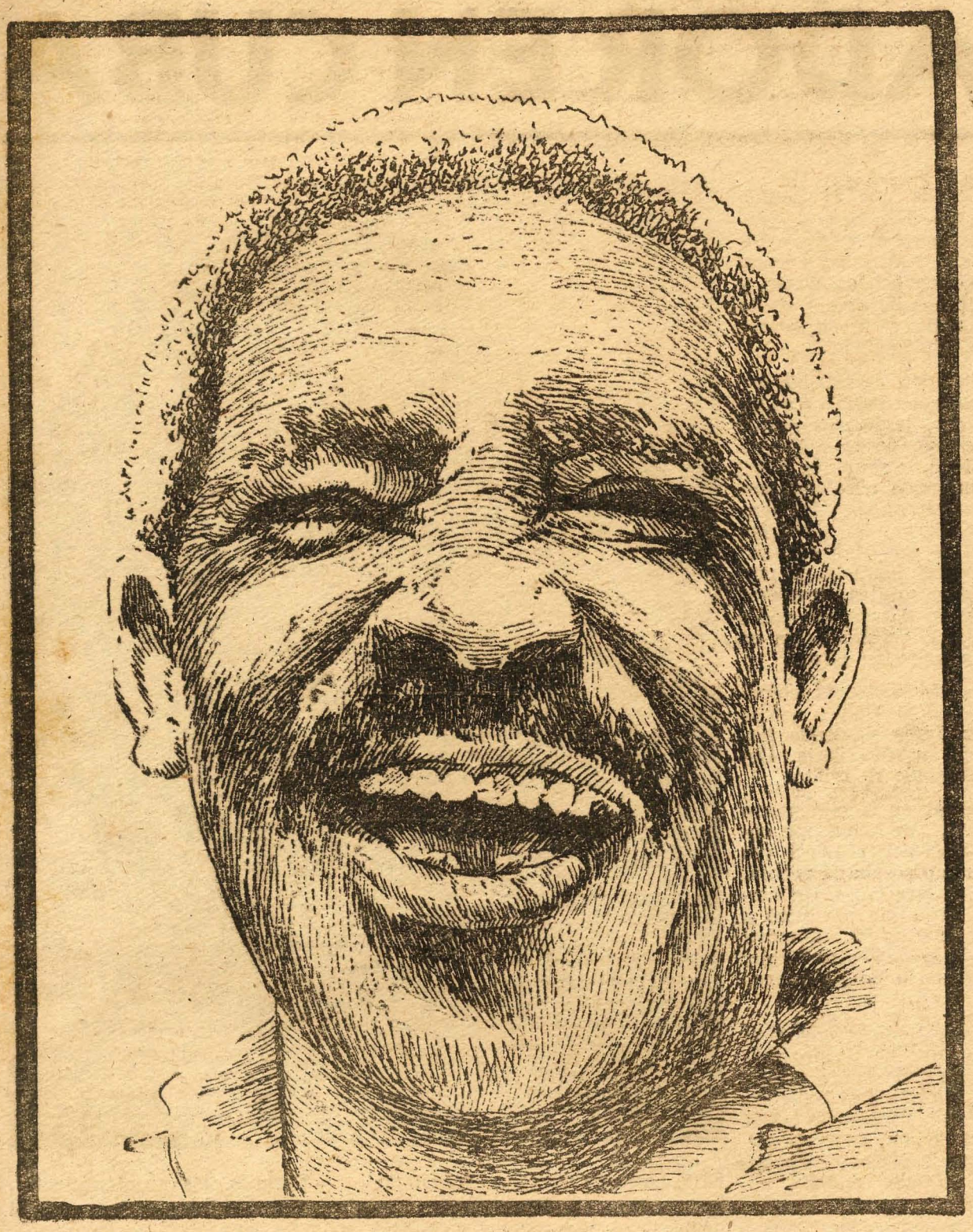
Caracas, enero 20.— Vuelven los filibusteros al Caribe, pero el antiguo pirata que abordaba galeones en busca de oro y especias, se ha transmutado con los tiempos, y hoy se ha disfrazado de pescador para robar cargamentos más diversos, sobre todo, de marihuana.

Un trágico suceso ocurrido hace poco en Venezuela, ha dado indicaciones sobre estos nuevos piratas.

El pasado 28 de diciembre, un pequero de 100 toneladas, especializado en la captura del camarón frente a las costas venezolanas, envía su último mensaje por radio. El "Polifemo", con siete tripulantes a bordo, había partido dos días antes del pequeño puerto de Las Piedras, en la península de Paraguaná, a la salida oriental del golfo de Venezuela. Era un día particularmente calmo, el mar estaba como un plato y el capitán, Luis Beltrán García, de 48 años, es un veterano de estas singladuras.

Sin embargo, el Polifemo no iba a dar señales de vida.

Tras varios días de búsqueda por la marina venezolana, el pesquero será finalmente hallado por la marina de Colombia y remolcado al puerto colombiano de Santa Marta. El barco había cambiado de color. Antes rojo, había sido pintado de azul. Su nombre Polifemo, marcado en relieve en el casco, estaba oculto por una capa de masilla, barniz y pintura sobre la que aparecía otro nombre: "As de Ases". El extraño caso del barco fantasma rebautizado y que mudó de color trajo a la memoria de los investigadores otros hechos de la misma índole acaecidos en 1977. Por aquel entonces, el "Vivaldi", con siete hombres a bordo, y el "Donna B", con dieciocho tripulantes, desaparecieron en parecidas circunstancias. Sólo un marinero del "Vivaldi" fue hallado vivo, para contar la historia. Una historia alucinante. El plena faena de pesca, su barco se había cru-



casi que ni se enteró. Entonces se pone furioso, me tira a la boca pero me cubro y me da en las cañas de la mano; me parte las dos cañas. Yo sigo cubriéndome la boca y es cuando me tira por el hígado, y me golpea de nuevo y me parte cuatro costillas. Ahí pensé que habían apagado las luces, pero no, fue que perdí el conocimiento.

El caso es que no le pude aguantar nada, creo que ni un segundo, y aunque le di al gorila fuertemente por el pecho no pude ni moverlo; creo que le hice cosquillas, pero le di par de piñazos que si se los doy a un hombre lo mato redondito. Después que le doy esos dos puñetazos al gorila el americano le dice "yes", y otras cosas que no entendí; una jerigonza. Me parece que eso fue lo que puso furioso al animal y entonces se me apagaron las luces. Estuve seis meses ingresado en el hospital viejo de aquí de Colón, y de ellos casi tres sin conocimiento. Eso es todo.

El circo no se hizo cargo de curarme. Cuando salí del hospital fui donde estaba el americano, que andaba entonces por Matanzas, y le dije al intérprete: "Mire, quiero que usted le diga al americano que por lo menos me de algún dinero pa' las medicinas, porque mire en el estado en que me encuentro. Vengo con mi hermano que me trae, porque no tengo con qué pagar los medicamentos". Pero el americano le dijo al intérprete que trajera el álbum, y empezaron a contar muertos, muertos y muertos... y yo dije: "¡Hasta dónde llega esto!" Conmigo había hecho la pelea número cuatrocientos, no sólo en Cuba, también en otros países; y muchos de los que se fajaron fueron muertos, otros quedaron inválidos; y yo que me encontraba completamente tirado pa' la tonga.

Acto seguido empezaron a enseñarme fotos de cuando el gorila levantó un camión de ocho toneladas para que le cambiaran una rueda. En aquellos momentos analicé que fui un estúpido en fajarme con el animal, porque estaba más fuerte que muchos cristianos juntos. Cuando terminaron de enseñarme todo aquello el americano habló con el intérprete y éste me comunicó de parte del gringo que me conformara con estar vivo. ¡No me dieron ni un centavo!

De esa bronca quedé muy mal, porque aunque al gorila le pusieron unas guantillas me pareció que me estaba dando con un hierro. Además de partirme las dos cañas de la mano izquierda y cuatro costillas, me desbarató el hígado. Y tuve que seguir con el hígado fallo hasta que al poco tiempo de triunfar la Revolución pude operarme. Mi mujer, que en aquel momento era mi novia, vio la operación y me dijo que el hígado estaba durísimo, duro como un piso. Últimamente padezco de artritis, y no dudes tú que sea por el maldito gorila.

Ya todo es distinto, tengo trabajo asegurado y mis hermanos también. Actualmente soy obrero de la Empresa de Ómnibus Nacionales aquí en Colón, soy vulcanizador de gomas. Y como pobres que somos vivimos bien. Mi mujer trabaja, tenemos bastante: televisor, refrigerador... ¡qué ni soñar tenerlos en aquella época! Y después de tantos años de mi bronca con el gorila no quisiera ni acordarme, porque aquello fue como un golpe de estado que me dieron. Esos americanos yo le digo a usted que son malos, porque si sabían que no le iba a ganar, ¿pa' qué nos echaron a pelear a mí y a otros hombres necesitados como yo? Estoy vivo de milagros; por eso digo que en vez de llamarme "Cosita" hay que decirme "Milagros".

ILUSTRÓ: RAÚL DE LA NUEZ

ANGELA MORENO

---

zado con un yate; varios hombres agitaban pequeños bidones, como dando a entender que carecían de agua. El "Vivaldi" acudió en su auxilio y, nada más llegar a su altura, los "veraneantes" del yate se lanzaron al abordaje del pesquero armas en mano, ataron de pies y manos a todos sus tripulantes y los arrojaron uno tras otro por la borda.

El superviviente, Claudio Lugo Prieto, tras debatirse veinticuatro horas con las olas, consiguió llegar a nado hasta las costas colombianas. Explicó que había oído a los "piratas" hablar de un cargamento de marihuana con destino al Brasil. Algún tiempo después, el "Vivaldi", desbautizado y pintado de nuevo, aparecía en Cartagena, de Colombia. Del "Donna B", nunca más se supo. El caso del "Polifemo" reaviva estos viejos e inquietantes recuerdos; preocupa a las autoridades venezolanas, que proyectan una acción conjunta de todos los países del área para reforzar la policía marítima en el mar Caribe e intensificar la lucha contra la piratería.

No es ningún descubrimiento, en efecto, que una parte del tráfico de marihuana pasa de Colombia a los Estados Unidos por vía marítima. Según Interpol, los guardacostas norteamericanos confiscan un año sí y otro también, alrededor de una docena de barcos de pequeño tonelaje, que lucen pabellón venezolano y llevan a bordo una tripulación colombiana y... varias toneladas de marihuana.

Pero hasta ahora, con la excepción de los dos trágicos casos de 1977, este tráfico perfectamente ilegal, no ponía en peligro la vida de personas ajenas al "negocio", los barcos utilizados eran viejas naves varadas y sacadas a flote, cuando no cualquier carcomido barcucho comprado a precio de saldo y reparado justo lo necesario para que tuviera algunas posibilidades de navegar sin irse a pique.

De la docena de barcos que encallan cada año en los cementerios marinos de la costa de Florida, aclara Interpol, ninguno figura en ningún tipo de lista de desapariciones o reclamaciones. Pero estas se producen, y el caso del "Polifemo", que reapareció sin alma y sin tripulantes es la última prueba espectacular y más alarmante de la existencia de estos nuevos piratas del Caribe.

EDGARDO DE HABICH

EMBAJADOR EN CUBA

EN el transcurso de los acontecimientos de la embajada del Perú, en uno de los editoriales del diario "GRANMA" se decía: "El Embajador Edgardo de Habich, hombre honorable y serio, hasta fecha reciente representante del Perú en Cuba, trató de evitar esto (la política de proteger a quienes ingresan con violencia a las Embajadas." Esta actitud le costó el cargo de Embajador después de treinta y tres años en el servicio diplomático.

Al cumplirse el primer aniversario de estos sucesos, De Habich acaba de publicar un libro titulado "Embajador en Cuba" en el que narra los pormenores de su "choque" con el gobierno peruano.

De Habich concedió una entrevista a "OPINA" durante su estancia en La Habana como jurado del "Premio Casa de las Américas". Además de embajador en nuestra patria, también representó a su país en Japón, Dinamarca, India, Bolivia, Unión Soviética y Argelia. Ha ganado en dos ocasiones el Premio Nacional de Teatro del Perú, y el Premio Nacional de Poesía de Bolivia.

De Habich comienza a relatarnos la reacción que se produjo cuando el "GRANMA" publicó el 25 de enero, su Declaración en relación con el Derecho de Asilo.

—Me reuní con los Jefes de Misiones Diplomáticas de América Latina y del Caribe. Les puntualicé que el objetivo de esas declaraciones no era otro que el de tratar de poner coto a los ingresos violentos en contra de las Embajadas; defender, por tanto, la inmunidad de éstas y precisar el sentido tradicional y los alcances del clásico asilo diplomático.

—No bien concluyera la exposición —recuerda De Habich— la embajadora de Colombia, Clara Nieto de Ponce de León, me manifestó su solidaridad y agregó que estaba segura de interpretar el sentimiento unánime de todos los presentes. El embajador Picard Ami, de Panamá, se adhirió a lo dicho por la embajadora de Colombia y en términos parecidos se pronunció el Embajador de Argentina, Rafael Vázquez.

—Finalmente habló el embajador de Venezuela, César Rondón Lovera. Comenzó preguntándome si el comunicado correspondía a instrucciones que yo recibiera de la cancillería de Lima; respondí, enfáticamente que no era así y, para despejar toda duda al respecto, puse énfasis al señalar que o había redactado de motu propio y que, también por propia voluntad, lo di a publicar en "GRANMA", explicando que el motivo de tal determinación era el de proceder con la máxima rapidez a fin de evitar que dentro del normal período de consultas, decisiones y arreglos pudieran llevarse a efecto nuevos actos de violencia contra las Misiones Diplomáticas.

—El Embajador venezolano, expuso entonces que entendía esas razones, pero que, desgraciadamente, a él sobre todo por no ser diplomático, sino político, le resultaba difícil adherirse en modo absoluto, porque la prensa caraqueña y las fuerzas conservadoras lo atacarían acremente ("se me irían encima" fue la expresión textual). Y precisó que, incluso las empresas transnacionales, de enorme poder en Venezuela, lo recriminarían en caso de una adhesión plena.

El treinta de enero, el embajador Edgardo de Habich partía de regreso a Lima siguiendo instrucciones de su Cancillería. Dejemos que continúe su relato:

—Al aterrizar en el aeropuerto "Jorge Chávez", de Lima, me encontré con que por primera vez en mi vida, me esperaba la prensa. Hice breves declaraciones. Un funcionario del Protocolo me tomó a cargo y me llevó en su automóvil hasta el Palacio de Torre Tagle, sede del Ministerio de Relaciones Exteriores.

—Fui conducido directamente al despacho del Canciller, Arturo García y García. Conversamos brevemente. Hizo referencia al hecho de que lo que más le sorprendió fue la redacción del Comunicado "porque nadie de Torre Tagle escribiría de esa forma", lo que confieso, no dejó íntimamente de halagarme.

—El Canciller García y García adujo que las presiones de la derecha eran muy fuertes y que para tranquilizarlos había decidido ordenar mi viaje de regreso.

—Ese aire adverso a mi persona lo advertí especialmente en el Palacio de Torre Tagle. Ahí me sentí mitad intruso y mitad fantasma, un inadaptado, un fuera de lugar o desclasado, un enfermo contagioso. Y se me mantenía en espera, por lo general, prolongada. Ante esta situación decidí plantear mi pase a la disponibilidad.

—Días después, el ministro García y García me citó y me dijo que tal como iba desarrollándose el asunto consideraba que era conveniente aceptar mi planteamiento de pasar a la disponibilidad y que al día siguiente lo iba a consultar con el Presidente de la República. Esta conversación ocurría en la tarde del 7 de febrero.

El 8, bastante temprano fui citado nuevamente al Despacho del Ministro y me informó que se había aceptado mi pase a la disponibilidad.

—Salí a la calle. Me detuve bajo el hermoso balcón de madera tallada que hay en la fachada de Torre Tagle, donde quién sabe cuántas veces habré estado al través de treinta y tres años. Prácticamente toda una existencia se me iba, tirada por la borda, a causa de mantener una posición honesta.

—Por primera vez en la historia diplomática del Perú un Embajador pasaba a tal situación por razones esencialmente políticas, ligadas a su voluntad de defender la pureza del Derecho de Asilo, de rechazar las prácticas que lo menoscaban y prostituyen, de proteger la inmunidad de las misiones diplomáticas.

—Después, los acontecimientos, la sucesión de los hechos que, al fin y al cabo, no son sino la historia, han ido dándome la razón, día tras día. Todo se pudo evitar con haberme apoyado en mi defensa de la inmunidad de las embajadas y en mi concepción sobre el Derecho de Asilo. Pero se antepuso la presión del imperialismo y de la derecha. Y me condenaron al ostracismo, a priori y sin posibilidad de apelación.

—Posteriormente, viajaron a mi país un grupo considerable de antisociales los cuales han sido y son repudiados por toda la población. El pueblo peruano ha podido palpar directamente la baja calidad humana y social de esos elementos. Y ahora, hasta mis propios enemigos comienzan a darme la razón.

Por LUIS BÁEZ
FOTOS ARAMÍS FERRERA

CONOCETE A TI MISMO

¿ERES HEMBRISTA?

Nos parece que en ocasiones las tendencias machistas en el hombre se ven respaldadas por una actitud en la mujer que permite reforzarlas más que erradicarlas.

Una serie de preguntas al respecto, te permitirán conocer si eres de ese grupo que ya casi nos acostumbramos a llamar "hembristas". Contesta con sinceridad. Si no estás de acuerdo con lo que dicen tus propios resultados, escríbenos. De este tema hay mucho que conversar.

1. Los trabajos con mucha responsabilidad solamente son propios de los hombres.

   Sí a veces No

2. La mujer debe ocuparse de las cuestiones del hogar.

   Sí a veces No

3. Creo que el hombre tiene derecho a una cierta libertad sexual que la mujer no posee.

   Sí a veces No

4. La mujer debe rendirle cuentas de sus acciones al hombre.

   Sí a veces No

5. La causa fundamental de los divorcios actualmente es que las mujeres se consideran en igualdad con los hombres.

   Sí a veces No

6. Los hombres no tienen por qué cuidar de los niños.

   Sí a veces No

7. Me agrada más el hombre que no le da total libertad a la mujer.

   Sí a veces No

8. El hombre que ayuda en el hogar pierde atractivo como tal.

   Sí a veces No

Si la mayoría de tus respuestas fueron afirmativas, nos parece que eres una mujer que se ha quedado muy atrás con relación a nuestra evolución social.

Observa a tus amigas y compañeras y verás que viven la vida con más plenitud que tú.

Si, por el contrario, la mayoría de las respuestas están en no, quieres ser demasiado radical y ello puede estar entorpeciendo las relaciones con tu pareja.

Si te mantienes en la línea media, creemos que vas bien, todo es cuestión de tiempo. Recuerda el viejo refrán. "No van lejos los de alante si los de atrás corren bien".

Este no es un problema de definiciones y mucho menos de dar consejos. Cada cual puede pensar a su manera y tener una conducta consecuente con ello. Nos parece, sin embargo, que es bueno caracterizar dos "tipos de mujeres" que, por ocupar posiciones muy extremas, favorecen el machismo y dificultan, en cierta medida, la adaptación gradual del hombre a esta transformación en los hábitos y costumbres, tan arraigada aún en la sociedad actual como rezago de una sociedad burguesa.

Una de ellas es la que considera que la mujer tiene que estar en la casa, que no debe incorporarse al trabajo y que su principal función es atender el hogar y a la familia sin salir de estos estrechos límites. Este tipo de mujer hace daño a la formación de los hijos y además contribuye a que el hombre no asimile correctamente el cambio que se ha operado en la sociedad, a la vez que sirve de modelo negativo para nuevas generaciones.

El otro lado de la escala agrupa a las que quieren que el hombre asuma en "cuestión de días" todas aquellas funciones que las mujeres han realizado a través de siglos. Son las que piensan que el hombre tiene que hacer las cosas de la casa, cuidar los niños y que en ningún momento esto es ni remotamente responsabilidad de ella, "pues así lo plantea el Código de Familia".

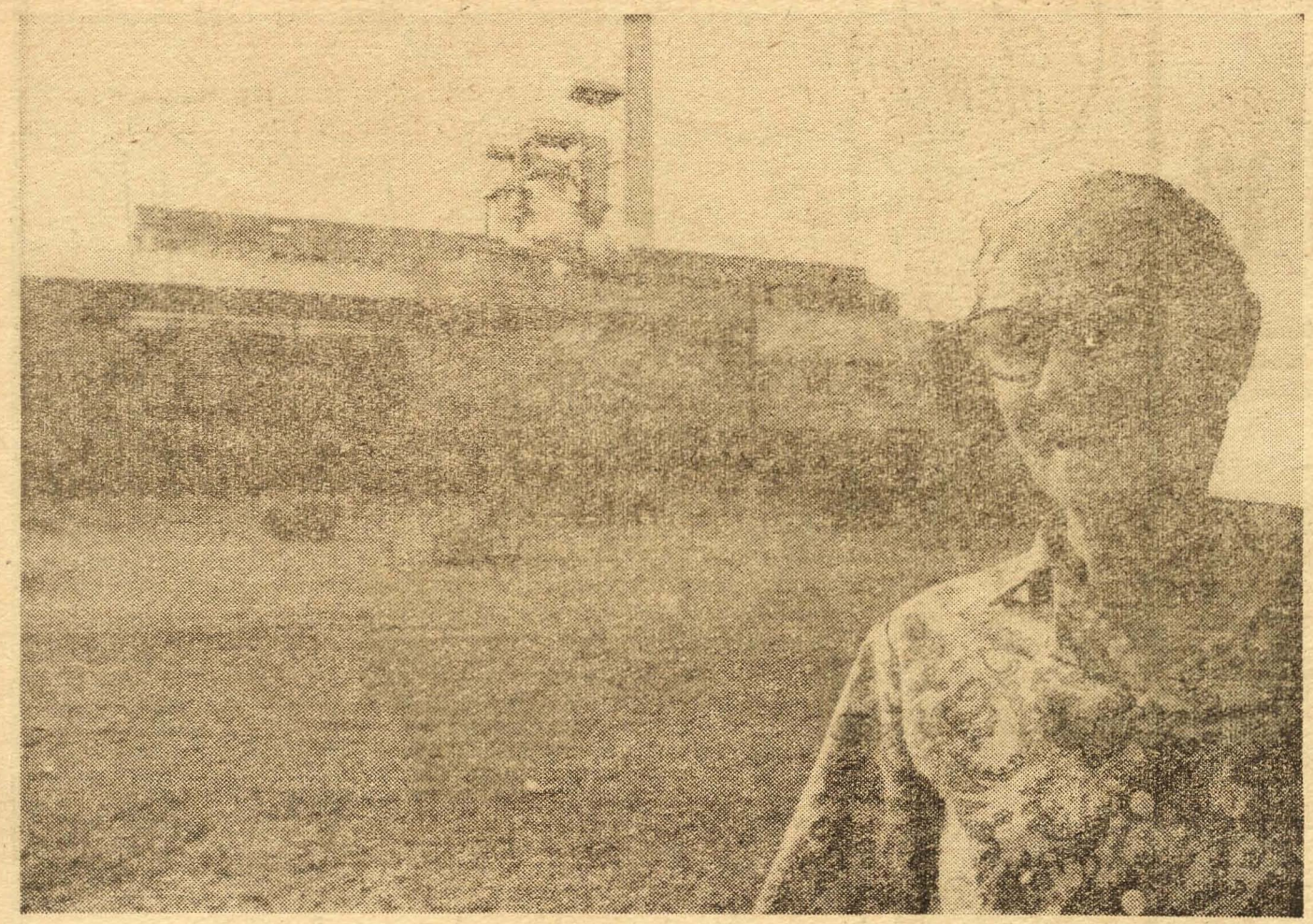
Nos parece que la primera posición es cómoda y la segunda demasiado radical y que ambas traen consecuencias negativas en el desarrollo de la familia y en la contabilidad emocional de los elementos del hogar con su correspondiente secuela en la sociedad.

Contribuir al desarrollo de nuestra sociedad es un deber y un derecho de todas las mujeres. Educar al hombre en este nuevo enfoque de la vida es una hermosa posibilidad de este momento que nos ha tocado vivir.

N. BRUNET

A PROPOSITO DEL DIA DE LAS MADRES

MI VIEJA ES LO MEJOR



Mañalich siempre presente en el recuerdo de su mamá y en el de todos los trabajadores.

PARA los que pasan junto a nosotros algo inusitado ocurre en el batey del central Gregorio A. Mañalich Perea, en esta tarde del mes de abril. Claro, es que OPINA, queriendo rendirles merecido homenaje a todas las madres cubanas, faltando tan sólo unos días para ese gran domingo del mes de mayo, se ha reunido aquí en este batey con quienes tienen por hijos a los más destacados trabajadores de este central: importante eslabón de nuestra primera industria.

En estas madres hay un denominador común: la sencillez de quienes han nacido arrulladas por los ruidos propios de los centrales, y que además, han traído al mundo a sus hijos y los han criado al calor de la misma atmósfera que rodea la gigantesca chimenea que domina el paisaje, en fraternal competencia con un grandioso y hermoso árbol que con más de 200 años de existencia todavía nadie sabe a qué especie corresponde. Abajo, las flores de abril que cubren los jardines, saludan el día más esperado: el de mima, mami, mamita, vieja, ¡mamá!

"Bueno, yo me llamo Felina Alvarez González y tengo 62 años". Ella tiene tres hijos, dos de ellos están aquí, junto a nosotros. Santiago Marrero que tiene 37 años, es casado y tiene dos niños: Daimy y Tuneet. Este modesto maquinista de locomotoras es combatiente de Girón, estuvo dos años y medio en Angola y asistió como delegado al Segundo Congreso del Partido. "El día de las madres es muy señalado, aunque para mí todos los días son de mima" —expresa Santiago.

Felina vive orgullosa de sus tres hijos. Roberto, el segundo, también peleó en Girón y manifiesta estar agradecido por todo lo que su vieja ha hecho tanto por él como por Santiago y Migdalia. "El flaco", que es como le llama con cariño su mamá, destaca cómo ella los ha sabido conducir por camino recto: "el de la Revolución". Finalmente, Felina mira a sus hijos y recuerda: "los dos estaban en la lista que hicieran los esbirros del central para asesinarlos el primero de enero del 59".

Lázaro Alayón Rodríguez, "Nino", tanto para su mamá como para todos sus compañeros, sólo tiene 27 años, es el joven más destacado de la fábrica y presidente de las Brigadas Técnicas Juveniles. Su actitud la resume así el compañero Lionel Suárez Cortés, Secretario General del Sindicato y compañero de estudios de Nino: "Él es lo mejor. Es responsable y activo, ejemplo de los jóvenes que arriban al central".

Maximina Rodríguez Baños, la feliz mamá de Nino, lo primero que ha querido expresar es un llamado a las madres jóvenes para que enseñen a sus hijos a querer la Revolución. Más adelante señala: "vivo orgullosa de mis dos hijos y de la Revolución también, porque de no haber sido por ésta, ellos no hubieran podido llegar a donde han llegado".

Nino siempre tuvo vocación por el trabajo de la industria azucarera porque, según nos expresara, ésta necesita de la juventud. Por esta causa, el jefe de turno de maquinaria se especializó en maquinaria azucarera en la Universidad de Las Villas. El pasado año fue seleccionado, también, como el técnico más destacado y ahorró a nuestra economía y a la de la Empresa, 35 mil pesos, con el montaje de un filtro y la reubicación de otros dos. Además, estuvo bajo su responsabilidad el proyecto de montaje de la centrífuga Asea.

"Ella es mi eterna novia" —afirma Nino. "Para mí, mima lo representa todo. Aunque claro, tengo dos hijos a los que también tengo que darles parte de mí".

"Yo me siento azucarera y seguiré luchando, mientras pueda, por mi central". La que con tanto orgullo se expresa es Emilia Pérez, que con 57 años es actualmente telefonista del central. Durante los 15 años que lleva trabajando aquí ha desempeñado diversas labores. Ella agrega: "El día de las madres estaré muy feliz con mis dos hijos y mis cuatro nietos... ¡Ah! y mi central".

Espigada, a pesar de sus años, rebosante de la energía propia de los que poseen un espíritu fuerte, dulce al evocar, es ella. Sí, así es Ana Perea, la madre del mártir de nuestra Revolución cuyo nombre lleva esta industria azucarera donde laboran mil 516 trabajadores. Ellas nos recuerda con orgullo a Arlees, que era cómo lo llamaban sus compañeros y amigos. Nos narra la entereza de carácter de aquel joven que fuera capaz de afirmar, a pesar de su corta edad: **"yo sé que estoy perseguido por los esbirros, no quiero el exilio, no me puedo ir para la Sierra, porque mi deber está aquí. Cuiden de mis hermanos que mi vida está hecha. Si me matan, por mí saldrán cincuenta o más a combatir; así que mi vida no importa".**

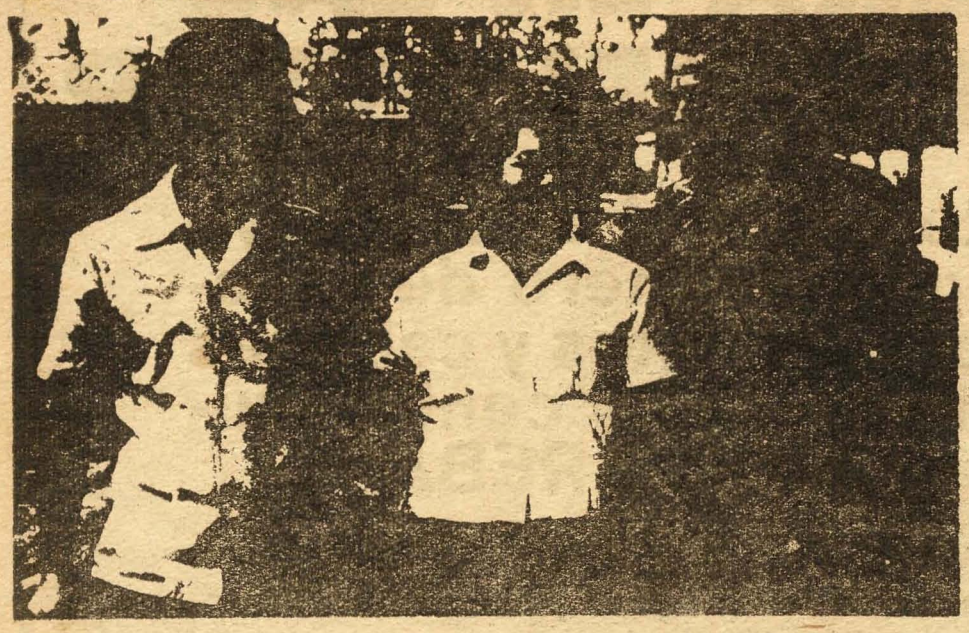
No, en Ana no hay tristeza incontrolada. Ella se siente dichosa de haber tenido un hijo como Arlees que darle a la Patria. "Todos son ahora mis hijos. Vivo rodeada del cariño de todos. Mi viejo y yo tenemos 54 años de casados, somos felices con los tres hijos que nos quedan y de un nieto de 14 años que se llama Gregorio Arlees Martínez". Todos cuentan que Ana

"Ella es mi eterna novia" —refiere Nino— el técnico más destacado del central.

Por BISMARCK BRINGUEZ

Fotos: KORDA

DEL MUNDO



Felina Alvarez posa feliz junto a Santiago y Roberto: dos combatientes de Girón e internacionalistas.

siempre está presente cuando se la solicita. A veces, como ahora, ha tenido que abandonar su reposo —no se siente bien—, para estar junto a nosotros.

Ya adentrada la tarde, casi de noche, abandonamos el Mañalich para ir en busca de Juan López García y su mamá, Juana González García. Ellos no pudieron estar presentes en el encuentro porque él no pierde un segundo de su KPT1 por nada del mundo. Por eso, ha sido el primer operador de combinadas en llegar a millonario en la provincia Habana y el mejor operador del último chequeo emulativo.

"Estoy muy contenta con tener un hijo millonario de esta zafra —expresa Juana, quien tiene siete hijos más.

"No hay nada como la madre. Eso es indiscutible. Por eso, el día de ellas es uno de los mejores del año —nos dice Juan—. Mima tiene su parte en ese millón. Se levanta temprano para hacerme el buchito de café, me espera con cariño todas las tardes..."

Pues bien, así ha querido rendirles OPINA el homenaje que todas ustedes se merecen y que como han dicho algunos de los entrevistados, debe ser todos los días. Porque todos estamos de acuerdo en una cosa: todos mis días son de mi vieja. ¿No es cierto? Felicidades a todas les deseamos desde OPINA.

A ti que aún le tienes pequeño entre tus brazos, a aquélla que le ve partir temprano para la escuela, a usted que lo sabe allá lejos, luchando por ayudar a otros hermanos... A todas, un beso y una flor. ¡Felicidades!

Feliz junto a su mamá, Juan López, el primer millonario de combinadas KTP1.

A LAVAR RAPIDO Y CON COMODIDAD

● EL SERVICIO DE LAVADO Y SECADO ● ¿UNA SOLUCION DEFINITIVA?

DURANTE años, el servicio de lavanderías para la población ha sido deficiente. Varios han sido los factores que motivaron el mal funcionamiento de las pocas lavanderías existentes en todo el país. En primer lugar, la ausencia de equipos y la imposibilidad económica de montar nuevas instalaciones, a la vez que las pocas ya viejas, se deterioraban con más o menos rapidez. A eso hay que agregarle también la imposibilidad de adquirir más equipos de uso doméstico, con los cuales aliviar el aumento de la demanda del servicio.

Lavar la ropa es una de esas obligaciones ineludibles por el ser humano. La familia tiene que lavar su ropa en algún lugar, bien sea en el hogar o fuera de él. Y esta insoslayable tarea recae en su mayor parte, sobre la mujer.

Hace apenas unos pocos años aparecieron unas nuevas instalaciones para el lavado automático y con un sistema de autoservicio. ¿Esto funcionará bien? ¿Cuánto costará lavar toda la ropa? ¿Cuánto se demorará el servicio? Las preguntas encontraron pronta respuesta en el mejor de los sentidos. Los que primero acudieron se han convertido en clientes permanentes. Hombres y mujeres se muestran decididos partidarios del sistema y sólo señalan un gran problema: no se han incrementado las instalaciones.

En la actualidad, sólo 8 municipios de Ciudad de La Habana cuentan con este tipo de servicio. Ellos son: Playa, Plaza, Centro Habana, Regla, Alamar, 10 de Octubre, Habana Vieja y Cerro. En todas, el personal es mínimo para atender al público y el cuidado de los equipos. Un taller de mantenimiento se ocupa de las roturas y arreglos de todos los equipos, visitándolos regularmente.

En un promedio de dos horas, usted puede tener ya limpia y seca toda la ropa que haya llevado a lavar. Cada lavadora tiene capacidad para de 12 a 15 libras, cuyo costo es de $1.50. El secado cuesta 50 centavos.

Las lavadoras funcionan con agua caliente, previamente suavizada. El cliente puede ocupar tantas lavadoras como necesite su ropa.

Estas lavanderías de autoservicio abren sus puertas a partir de las doce y media y cierran a las once de la noche. Sin embargo, durante un cambio que tuvieron en diciembre pasado, en el cual abrieron a las ocho y media de la mañana hasta las nueve de la noche —dos turnos— se comprobó que ofrecían más servicio y que era preferido por el público.

La lavandería de Plaza, situada en 23 entre 2 y 4, presta servicio a un promedio de dos mil clientes mensuales, siendo una de las más visitadas.

Es curioso observar cómo ha aumentado el cliente masculino en este tipo de instalación. Son muchos los que acuden con la ropa de la familia tomando parte así en las tareas del hogar.

Las mujeres trabajadoras tienen preferencia para solicitar el servicio, debido a los pocos establecimientos que existen aún. Aunque esto no excluye a otros clientes, de acuerdo con la localidad y la demanda.

En sentido general, este tipo de lavandería ha sido muy bien acogido por la población y sería de gran utilidad la instalación de otras, cubriendo las diversas necesidades, no sólo en la capital, sino en otras ciudades que sufren la falta o deficiencia del servicio de lavanderías. Aunque ya se ha vendido un buen número de lavadoras domésticas que han cooperado mucho a aliviar el problema.

LAVANDERIAS DE AUTOSERVICIO

Los Unidos	Belascoaín 960	Centro Habana
Alaska	Villegas 236	Habana Vieja
Lindsay	Calzada del Cerro 1410	Cerro
Tejas	Monte 1155	Cerro
Nuevo Dorado	Calle 74 29A22	Playa
La Paz	Paz 455	10 de Octubre
Lince	Martí 554	Regla
Mar y Espuma	Zona 5 Micro B	Alamar

MARIA ELENA CAPOTE

YA COMENZÓ LA REBAJA DE PRIMAVERA EN LAS INSTALACIONES DEL INTUR

Desde el 1ro. de marzo hasta el 31 de mayo el alojamiento en un gran número de hoteles, moteles, casas, apartamentos y cabañas en ciudades, playas, montañas y centros turísticos se oferta con el 25% DE REBAJA.

Responda al llamado de la primavera para disfrutar alegremente en ciudades y pueblos, en las siempre soleadas playas y las verdes montañas con sus múltiples recreaciones. Planifique hoy mismo para sus vacaciones... sus fines de semana... o su luna de miel. Pregunte en el Buró de Turismo de su localidad.

Vea... admire... disfrute

AHORA... ¡Y TODO EL AÑO!

POR BISMARCK BRINGUEZ
FOTOS KORDA

¿JAVIER O GUAYABITO? no importa

- Un descubrimiento del cine cubano.
- Un interés muy personal: interpretar en el cine la problemática de la juventud actual.
- Trabajar con Cortázar: su gran experiencia.
- Un compromiso con los lectores.

A JAVIER no le molesta que en una guagua o en la calle le llamen Guayabito. Para él, su personaje de la película **Guardafronteras** es un hermoso ejemplo de una etapa importante de la juventud cubana. Ambos son grandes amigos. Una amistad surgida durante largos meses de estudio del supuesto carácter de Guayabito, ya que el personaje es pura ficción. Pero veamos cómo son realmente estos dos jóvenes.

Javi, como le dicen en familia, confiesa que no se cree un romántico. Al contrario, gusta de analizar todos los pro y contra que puedan tener las acciones que emprende. Y aunque no es fácil para uno percatarse de ello, también añade que es un poco tímido. No se cree totalmente desinhibido y piensa que esto es una característica de su familia. Reconoce que no le ha sido fácil vencer el miedo escénico. Guayabito no es así y es decidido. Yo pienso que puedo ser tan agresivo como él, pero él no piensa las cosas dos veces.

Cuando comparamos estos rasgos de su personalidad con los de Guayabito, Javier aclara que su personaje es demasiado tímido con las muchachas y que él no es así ni remotamente. Y sobre todo si se trata de una muchacha agresiva como la de la película. Y que personalmente le gustan que éstas sean bonitas y educadas. Que tengan sensibilidad hacia el arte. De no ser así no cree que pudieran llegar a comprenderse. ¡Ah! con buena estatura y sencilla.

Guayabito pertenecía a una familia campesina, la de Javier es de artistas. Margie, su mamá, estudió pintura en San Alejandro y Jesús de Armas, su papá, es también pintor y obtuvo el pasado año premio de esta disciplina en el Salón de Artes Plásticas de la UNEAC. Su hermana Kay, escribe versos desde los nueve años, mientras Maidé, la otra hermana, es graduada en pintura de la escuela San Alejandro. Sólo Pepe y Nike, los otros hermanos, no han emprendido el camino del arte.

A Guayabito le gusta el campo y Javi se declara un auténtico citadino, aunque vive en Cojímar. Le gusta el cine, el teatro, el cabaret, las motos. Es poco casero, reconoce que le gusta mucho la calle. Afirma que es un poco herencia familiar ya que su abuelita Margot a pesar de sus 74 años siempre está en el ballet, el cine...

Javier no cree que a su personaje le interese mucho el ancho del pantalón que ha de usar. Sin em-

bargo, él si prefiere vestir de acuerdo con la moda. No se declara amante de la etiqueta porque prefiere vestir de sport.

En 1981 Guayabito tendría 37 años y Javier sólo tiene 20. De ahí que nuestro entrevistado piense que en cuanto a las preferencias musicales serían muy diferentes. Por lo pronto a él le gustan Billy Joel, Beethoven, Irakere... La variedad en el gusto está dada por sus conocimientos musicales, ya que estudió guitarra durante cuatro años en los conservatorios Amadeo Roldán y Guillermo Tomás.

Guayabito no cambiaría el ejército por nada y sin embargo, Javier cambió la música por la actuación. ¿Por qué? Porque en realidad él se inicia en el arte componiendo canciones con su amigo Donato López. Como no sabía tocar la guitarra su viejo lo llevó al grupo que en Teatro Estudio dirigía Leopoldina Núñez y allí comenzó a aprender el instrumento.

Además de la música, Javier, con 12 años, también pertenecía al taller de teatro infantil a cargo de Ana Viñas. Es allí que Vicente Revuelta lo selecciona para el papel del discípulo en la obra Galileo Galilei, de Bertolt Brecht. Se produce así su debut en el teatro. A partir de ahí Javier se decidió: sería actor. Ingresó en la Escuela Nacional de Arte donde estudia el 3er. año de Actuación.

Javier no se ha planteado tener que decidir entre el teatro y el cine. A él le interesa la actuación en toda su magnitud. Cree que el actor debe hacer las dos cosas. Y aunque ambos medios tienen sus propias características, considera que ambos se complementan. "Creo que un actor que nunca se haya parado en un escenario y que haga cine siempre, tendrá que depender del Director".

Como es de suponer, Javier tiene sus preferencias en la actuación. Le interesan los personajes de sicologías complejas y en el cine le complacería hacer personajes que reflejen la problemática del del joven actual. Aunque también le interesaría hacer el Mercucio de **Romeo y Julieta.**

"Yo he aprendido mucho con Cortázar —afirma Javier.— Con él es con quien he actuado realmente como profesional. Si he podido realizar un buen trabajo es gracias a él, que ha sido para mí un Director de una pedagogía increíble. De su capacidad ya tenía conocimiento cuando me dirigió en **El Brigadista**, ahora que he trabajado con él por segunda vez he podido reafirmar lo que ya opinaba de su talento".

Actualmente Javier está filmando **Leyenda**, de Rogelio París; su papel en el nuevo filme cubano es el de un joven que lucha en el clandestinaje. Cuando nos interesamos por conocer a quiénes admira en el cine, responde sin vacilaciones: Reinaldo Miravalles, Mario Balmaseda, Tito Junco, Salvador Wood, Nelson Villagras, Marlon Brando, James Dean y Smoktunovski.

Militante de la UJC, el joven talento de nuestra cinematografía se siente plenamente logrado como joven. Cree que de no ser por la Revolución, no hubiera podido a su edad, afirmar esto.

Necesariamente Javier debe regresar a la ENA, pero antes de hacerlo quiere, a través de OPINA, hacerle llegar al público que como parte del elenco de **Guardafronteras** se siente honrado con la acogida que ha tenido la película. Y ha deseado hacer un compromiso con ustedes: "Hacerme un actor en la medida en que tú, aquél o ella, crean en mis personajes".

En Javier Gavilán tiene el cine cubano y el teatro un auténtico valor.

compay, ¿qué canta usted?

en guayabero, tú ves me quieren dar...

Texto: Julia Mirabal

Fotos: Arias

AL trovador Faustino Oramas, un holguinero de 69 años —57 de ellos sacándole música a la guitarra— nadie lo conoce por su nombre, sino que al doblar una esquina cualquier conocido le grita:

—¡Guayabero!

¿Por qué? Dejemos que él mismo lo explique.

—Hace muchos años, allá por el Guayabal o Guayabero, en el Central Miranda, había un cabo del ejército que la tenía cogida conmigo. De todas maneras me quería dar plan de machete porque yo estaba enamorado de una muchacha y, ¡caray!, él también. Entonces compuse un son donde me quejaba por esto y que rápidamente alcanzó el éxito. Dice así:

Trigueña del alma, no me niegues (tu amor,
Trigueñita del alma, dame tu corazón.
Nunca pienses, amor mío,
que yo puedo olvidarte,
Nunca pienses, amor mío,
que yo puedo olvidarte,
En Guayabero, mamá
me quieren dar. (Montuno).

Luego le sigue la improvisación. Por cierto que con ella ha ocurrido algo peculiar en las últimas décadas. Resulta que en las estrofas improvisadas los trovadores utilizan simpáticos embustes, o como le decimos en criollo, "el paquete", "la guayaba", o simplemente una frase jocosa. Es de esta forma que en la voz de soneros como Pacho Alonso, Guayabero ha recorrido gran parte del mundo. Se canta así:

En Guayabero, tú ves (montuno)
me quieren dar (repite el coro).
Ay, mira, despacito, nené.
Me quieren dar.
Más despacito, tú ves.
Me quieren dar.
En Guayabero, tú ves.
(Se repite improvisando todo lo demás)

Faustino tiene decenas de composiciones, pero con ésta nació su segundo nombre, por el que hoy es conocido.

LA FOTOPINA del mes pasado corresponde a Teresita Segarra, la destacada locutora de nuestra televisión. Muchos acertaron pero otros la confundieron con otras artistas de la propia televisión. De todas maneras no siempre se puede ganar, ¿no es cierto? Ahora le dejamos en la compañía de esta nueva incógnita. ¿Que hace en estos tiempos esta linda niña? Es una de nuestras grandes artistas. Es aún muy joven y a todos nos agrada escucharla. Ahora a responder a:
Revista OPINA
FOTOPINA
Apartado postal 4108
Ciudad de La Habana, Zona 4

bienvenida ALLA PUGACHOVA

ALLA Pugachova, la famosa cantante soviética, se presenta en Cuba desde el 23 de abril hasta el 15 de mayo. Su actuación, esperada desde hace mucho, ha sido programada para diversos escenarios en nuestro país: un popular programa de televisión o el Parque Lenin, Santiago de Cuba, Guantánamo, la Casa Central de las FAR, el teatro Carlos Marx y Pinar del Río.

La presentación de la Pugachova permitirá al público cubano conocer de cerca la maestría de una artista integral en quien la noción de **intérprete** adquiere su real significado al transmitir, mediante la actuación, además, el verdadero sentido de sus canciones sean estas infantiles humorísticas, líricas, alegres, ardientes o folklóricas.

No obstante ser esta su primera visita. Alla, Artista Emérita de la RSF de Rusia, es conocida en Cuba desde que la magia de la televisión la presentó en nuestros hogares y porque, de vez en cuando, la radio nos permite escucharla cantando Arlequín —un tanto su carta de presentación—, con la cual obtuvo el Orfeo de Oro en 1975.

TÉCNICA, PROFESIONALISMO, RIGOR.

Es cierto que Alla Pugachova refleja naturalidad al interpretar sus canciones, pero esto no es producto del azar ni de la espontaneidad. Gracias a ello y porque sabe que no hay maestría sin esfuerzos y dificultades, la artista logró llegar a la cumbre de la fama para ser, hoy por hoy, entre tantos, la más famosa en el género de las variedades en la radio y la televisión de su país, es más, en toda la Unión Soviética.

Hija de artistas —su madre fue cantante y su padre actor, facultades que perdieron accidentados en la Guerra—, Alla Pugachova ostenta el título de directora de coros. Estudió en el Instituto Musical de Moscú Ipolite Ivanov; luego trabajó en Lipetsk, actuó con la Orquesta de Variedades Lundstrem y luego con el Conjunto Vesiolie Rebiata (Muchachos Alegres).

En 1974 fue laureada en el Concurso Internacional de Artistas de Variedades, pero realmente asciende en popularidad a partir de 1975, cuando obtuvo el máximo galardón del Orfeo por su interpretación de **Arlequín**, una vieja canción búlgara de estilo sentimental pero en la cual Alla, después de ensayar dieciséis variantes creadas por ella, acertó justamente con la novedosa versión del pequeño payaso que ríe delante de las lágrimas. Es el drama del hombre capaz de sufrir aun en la arena del circo pero a quien todos ven sólo como payaso.

En la escena Alla comunica peculiares inflexiones y matices a su voz, ríe durante la interpretación, gesticula como lo haría el alegre bufo.

Tanto ha sido el éxito de la artista, que la prensa occidental no ha tenido más remedio que admitirlo y lo ha calificado como "la explosión Pugachova". Después de aquellos éxitos, obtuvo el Ruiseñor de Ambar en el Festival de Sopot de 1978.

Dotada con cualidades de actriz, una magnífica figura que en escena toma increíble plasticidad, así como de una voz con amplios registros que va desde lo contralto grave hasta soprano. Allá busca incesantemente nuevos colores, formas y sonidos para sus canciones, las cuales selecciona rigurosamente. Después, ella misma realiza el montaje con los gestos, escenificaciones y movimientos. De ahí que cada canción es como un pequeño espectáculo creado por la cantante y actriz con un singular estilo propio al que contribuye también el conjunto instrumental que la acompaña.

Entre los sueños de Alla Pugachova está el de convertirse en directora de espectáculos, para lo cual estudia en la Sección de Directores de Espectáculos del Instituto Estatal de Artes Anatoli Lunacharski.

Tenemos motivos de satisfacción por haber iniciado el año con las visitas de notables representantes del arte socialista, lo cual comenzó en febrero pasado con la presencia de Karel Gott. Esta gestión, iniciada hace tiempo por **Cubartista**, ha de continuar como uno de los medios que tiene nuestro pueblo de conocer lo mejor del quehacer artístico de los países hermanos.

¡MUY buenos días, amigos oyentes!... No puedo recordar cuántas miles de veces en los muchos años que pasé detrás de un micrófono, repetí este bello y habitual saludo... hoy sólo quedan los recuerdos de este viejo locutor jubilado.

La Revolución ha traído cambios beneficiosos y notables en la radio; hoy no es como ayer, donde todos los programas eran en vivo, horas y horas dentro de una cabina muy pequeña (un metro setenta y cinco por dos), una mesa y dos sillas, de ahí el título de este artículo. Allí en ese encierro, un hombre normal sin nada que lo diferencie de sus semejantes puede sufrir de Cabinismo; hoy, con las grabaciones de programas, las nuevas técnicas y los horarios cortos, se ha humanizado este bello trabajo que se hace por vocación y sentido artístico.

Usted, amigo lector, al que tantas veces le dijimos: "Querido oyente", no tiene la menor idea de cuántas cosas se hacen para matar el tedio radial en la cabina de una radioemisora. Solamente le mencionaremos algunas de las innumerables que se han utilizado.

La principal era la lectura de diarios, revistas y libros, pues estos son fácil de transportar y contribuyen a la cultura del locutor; le sigue en orden la escritura, sólo los que tienen imaginación despierta y disposición a la creación literaria pueden eliminar el cabinismo desarrollando algún trabajo como escritor. Tenemos a los tejedores que confeccionan manillas para relojes o cinturones; hay quien hizo tallas en madera; filatelistas que llenan la mesa de trabajo con tantos sellos que dan la impresión de ser los que más cartas reciben por su actuación; y bueno, también hubo quien solamente pintó garabatos, contó las losas del piso, de las paredes y calculó cuántos hoyitos tienen los cellotex que cubren una cabina radial.

Todas estas cosas del pasado, vienen a la mente cuando no estamos en activo, pero se conservan los recuerdos perfectamente; es lógico hablar de los locutores que no leían, ni tallaban madera, ni dibujaban; estos eran corredores, llamados así porque se pasaban el turno de trabajo de su cabina a la del operador de audio donde "tejían" las más disímiles conversaciones.

El progreso ha aliviado el tedio radial y ha terminado con el encierro, dejando a un lado de la pequeña cabina el bache, la tos y las equivocaciones.

Texto: José Miguel Jiménez.

cara a cara con MARÍA ÁLVAREZ RÍOS

¿CÓMO ACERCARNOS A ÉSA **SONRISA JOVEN**, a esa alegría de vivir que ha detenido a Cronos, a esa traviesa dama que pasea a su **poodle** Misha por 23, a ese ángel exterminador que nos persigue desde hace 2 generaciones en la pantallita, primero en la Tele de los años 50 y ahora, en **Todo el mundo canta?**... ¿Cómo entablar un cara a cara coherente con el apabullante currículum que la rotula como cantautora, directora del grupo **Meñique**, traductora de inglés, francés e italiano, doctora en música, profesora de piano, solfeo y teoría, poetisa, periodista, autora teatral, locutora y, ya en el tope del buen humor, como calígrafa y taqui-meca de inglés-español?...¿Cómo encender un cigarro en su presencia, tratarnos de tú por tú y hasta decirle que nos gusta su manera?... Bien, allá vamos y tocamos el timbre de su puerta blanca en ese décimo piso desde el que se bebe mar y cielo en un ángulo de 180 grados...

Ella vive entre espejos grandes que dan profundidad a la sala, tiene un **Portocarrero** de 1945 y un óleo en el que conmueve un atardecer, tiene una mata de claveles y un piano donde se ha trabajado tanta masa de estrellas. La nota "humana" la pone **Misha**, correteando emocionada con un hueso que le han traído de regalo. María desarma con su sonrisa pero así y todo vamos a la carga: ¿cómo es posible que, prácticamente, le corte el cuello a un aspirante y que éste casi se lo agradezca?

—Lo que digo lo digo con amor porque yo amo a la gente. Me pongo en lugar del aficionado, sufro si no da la talla. He presidido muchos tribunales en concursos literarios y musicales a nivel nacional pero cada vez que me siento como jurado tengo la emoción nueva y la responsabilidad de ese momento... También sé que **Juan Pueblo** está siempre de parte del que está ahí con el micrófono y todo lo que va en su contra lo siente como propio y lo que va a su favor también lo siente. Ahí está la cosa...

Pero seguramente algún "eliminado" te ha reclamado en forma... digamos poco compuesta...

—Ah, sí, el padre de una muchacha. Tenía la cara colorada: ¿A ver, por qué mi hija no ocupó el primer lugar? Le expliqué que con palabras suaves había enumerado los defectos insalvables de su hija, pero había callado otros lastres como tal y tal y tal. Su rostro se descongestionó: "¡Qué buena fue usted en no decir todo eso. Gracias, María!"... Siempre pienso que un análisis duro, fríamente académico puede muchas veces ser tan humillante como aquella famosa campana de la **Corte Suprema**...

¡Esos parámetros técnicos! ¿No piensas que personalidades como **Bola de Nieve**, José Antonio Méndez y **Manzanero**, que son decidores, no hubieran pasado de la primera vuelta?...

—¡Cómo me gusta esa pregunta! Según parámetros fríos, que no tengan en cuenta la personalidad, la gama, sin dudas podría eliminarse a un señor artista como Bola. Es que, uno tiene que enfrentarse con candor al fenómeno: si un sonero alguna vez nasaliza, es una virtud en ese género, una gracia. ¿Cómo le voy a quitar puntos a un cantante campesino con defectos de dicción si eso es una virtud, un regionalismo que le aporta sabor guajiro? También hay que tener en cuenta que no es lo mismo una voz grande que una gran voz. Una voz grande, perfecta, puede dejarnos fríos pero ese don imponderable, la comunicabilidad, puede encontrarse en una voz cascada, lo cual tampoco significa que justifiquemos cierta corriente del **underground** en la que deliberadamente se pone la voz desagradable para estar en la onda. Estamos en contra de eso porque además se echa a perder la voz, le salen nódulos...

Entonces ¿a ti te gusta Bola?

—Tanto que por poco llegó a cantar con él en **Monseñor** hace ya más de una década. Mi marido se opuso y entonces Bola llamó a **Teresita Fernández**.

¿Bola y quiénes otros?

—Bola en primer lugar. **La Montaner** en las cosas populares como Los 3 Movimientos, pero no me gustaba Rita en lo lírico, no era lo suyo. **El Maniserо** por ella era puro, pero es que además de oírla había que verla. Y **Benny**, de él sí que todo. Una vez lo vi dirigir, yo iba apurada para la Universidad pero me quedé atónita y se me olvidó la clase. Ah, me gustan **Elena** y Precious Wilson, la Streisand y **Manolo del Valle**. Mira, a pesar de sus detractores, **Mirta Medina** es una artista. **Miriam Ramos** tiene un delicado gesto de mover la cabeza, desde el primer momento supe que valía. A **Beatriz Márquez** hay quienes no la soportan, yo la admiro por su musicalidad. ¡Ay, que no se me olviden ese Guitarrista-Cantante-Compositor (pónlo con mayúsculas) **Silvio Rodríguez**...

Y Sara y Pablo, ¿no te gustan?

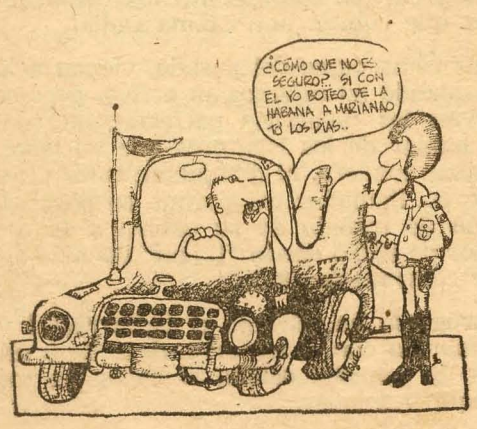
—Admiro todo su trabajo pero me gustarían más como cantantes si utilizaran menos el **vibrato**...

—Los Meñiques me llevan tiempo, pero es una forma de dar amor de la más tierna manera porque no he encontrado ningún niño ingrato en mi camino, aunque tampoco ningún adulto ingrato que merezca la pena. Esas canciones sobre textos de Guillén se estrenaron en el acto central de la UNEAC en el Año del Niño. Y tengo mi recompensa en aquella viejecita que me llama desde su balcón y en el chofer que me grita desde la guagua: ¡María, ten piedad de mi prima que canta la semana que viene!... Yo me sonrío y sigo caminando...

Observo en primer plano la transparencia de su cutis, lo que en TV se diría un **big close-up**, debe haber un error en la Antología de la Literatura Cubana que afirma que ella nació en 1919 en el Central Tuinicú...

—No hay error, tengo 61 años pero pienso y me siento joven. Y no me maquillo para la tele, mira lo que hago (se enreda una toalla en el pelo, se enjabona la cara y la cepilla con un cepillo de dientes). Esto me lo enseñó **Mercedes Plato**, quita las células muertas del rostro. La acidez del jabón desaparece con un poquito de crema **Cirene** y después un nada de este colorete; esa cajita tiene "mil años"...

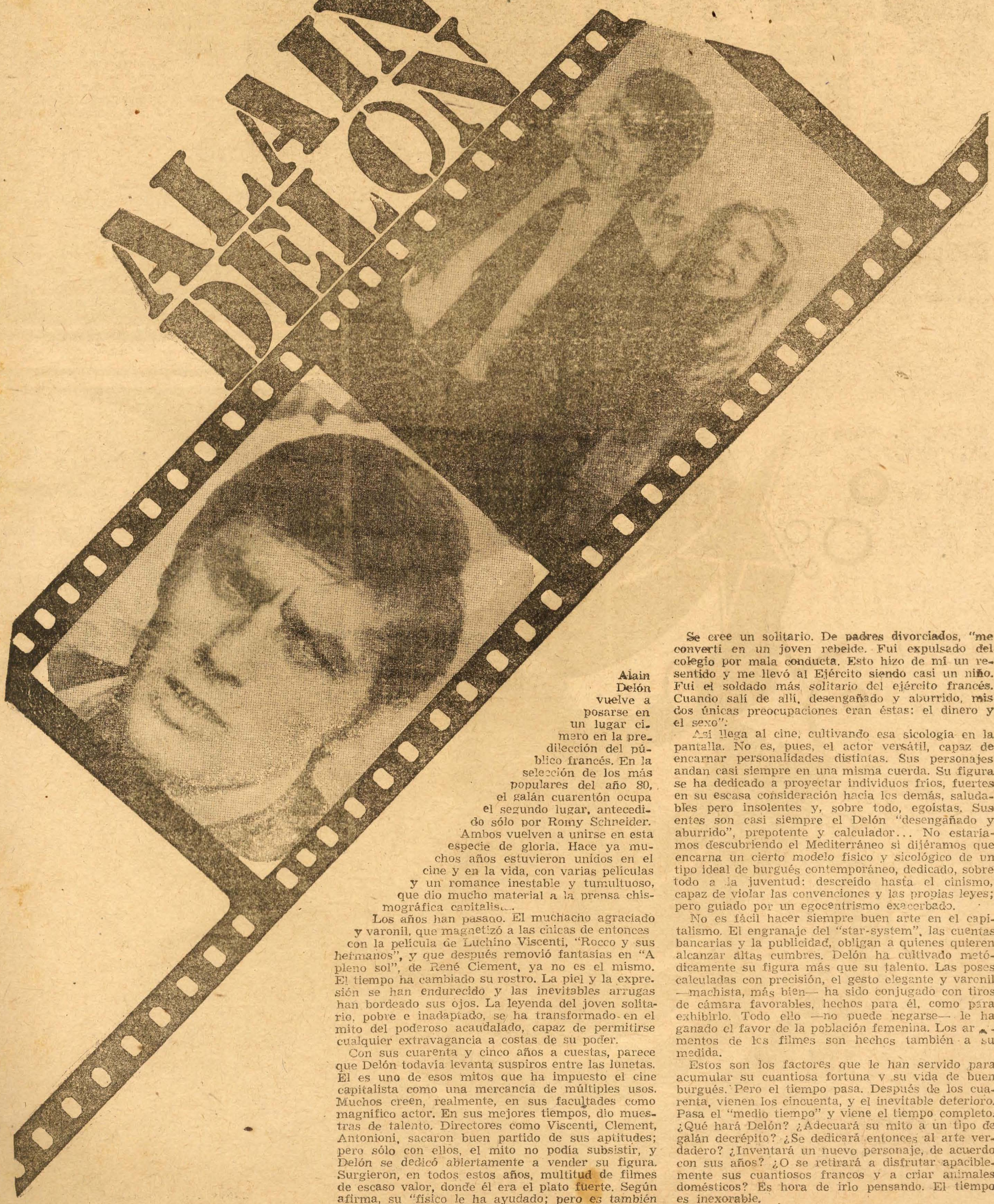
ORLANDO QUIROGA



● Entre el mito y el arte

● La venta del "Mediotiempo".

ALAIN DELON



Alain Delón vuelve a posarse en un lugar cimero en la predilección del público francés. En la selección de los más populares del año 80, el galán cuarentón ocupa el segundo lugar, antecedido sólo por Romy Schneider. Ambos vuelven a unirse en esta especie de gloria. Hace ya muchos años estuvieron unidos en el cine y en la vida, con varias películas y un romance inestable y tumultuoso, que dio mucho material a la prensa chismográfica capitalista.

Los años han pasado. El muchacho agraciado y varonil, que magnetizó a las chicas de entonces con la película de Luchino Viscenti, "Rocco y sus hermanos", y que después removió fantasías en "A pleno sol", de René Clement, ya no es el mismo. El tiempo ha cambiado su rostro. La piel y la expresión se han endurecido y las inevitables arrugas han bordeado sus ojos. La leyenda del joven solitario, pobre e inadaptado, se ha transformado en el mito del poderoso acaudalado, capaz de permitirse cualquier extravagancia a costas de su poder.

Con sus cuarenta y cinco años a cuestas, parece que Delón todavía levanta suspiros entre las lunetas. El es uno de esos mitos que ha impuesto el cine capitalista como una mercancía de múltiples usos. Muchos creen, realmente, en sus facultades como magnífico actor. En sus mejores tiempos, dio muestras de talento. Directores como Viscenti, Clement, Antonioni, sacaron buen partido de sus aptitudes; pero sólo con ellos, el mito no podía subsistir, y Delón se dedicó abiertamente a vender su figura. Surgieron, en todos estos años, multitud de filmes de escaso valor, donde él era el plato fuerte. Según afirma, su "físico le ha ayudado; pero es también un handicap porque no se cree en su talento". No está lejos, pues, de entender la verdad de su carrera.

Se cree un solitario. De padres divorciados, "me convertí en un joven rebelde. Fui expulsado del colegio por mala conducta. Esto hizo de mí un resentido y me llevó al Ejército siendo casi un niño. Fui el soldado más solitario del ejército francés. Cuando salí de allí, desengañado y aburrido, mis dos únicas preocupaciones eran éstas: el dinero y el sexo".

Así llega al cine, cultivando esa sicología en la pantalla. No es, pues, el actor versátil, capaz de encarnar personalidades distintas. Sus personajes andan casi siempre en una misma cuerda. Su figura se ha dedicado a proyectar individuos fríos, fuertes en su escasa consideración hacia los demás, saludables pero insolentes y, sobre todo, egoístas. Sus entes son casi siempre el Delón "desengañado y aburrido", prepotente y calculador... No estaríamos descubriendo el Mediterráneo si dijéramos que encarna un cierto modelo físico y sicológico de un tipo ideal de burgués contemporáneo, dedicado, sobre todo a la juventud: descreído hasta el cinismo, capaz de violar las convenciones y las propias leyes; pero guiado por un egocentrismo exacerbado.

No es fácil hacer siempre buen arte en el capitalismo. El engranaje del "star-system", las cuentas bancarias y la publicidad, obligan a quienes quieren alcanzar altas cumbres. Delón ha cultivado metódicamente su figura más que su talento. Las poses calculadas con precisión, el gesto elegante y varonil —machista, más bien— ha sido conjugado con tiros de cámara favorables, hechos para él, como para exhibirlo. Todo ello —no puede negarse— le ha ganado el favor de la población femenina. Los argumentos de los filmes son hechos también a su medida.

Estos son los factores que le han servido para acumular su cuantiosa fortuna y su vida de buen burgués. Pero el tiempo pasa. Después de los cuarenta, vienen los cincuenta, y el inevitable deterioro. Pasa el "medio tiempo" y viene el tiempo completo. ¿Qué hará Delón? ¿Adecuará su mito a un tipo de galán decrépito? ¿Se dedicará entonces al arte verdadero? ¿Inventará un nuevo personaje, de acuerdo con sus años? ¿O se retirará a disfrutar apacible-mente sus cuantiosos francos y a criar animales domésticos? Es hora de irlo pensando. El tiempo es inexorable.

ESTEBAN CUENCA

FORTUNATA

Y Jacinta

Por ORLANDO QUIROGA

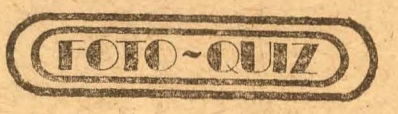
¿NO HAN NOTADO USTEDES algunos nexos coincidentes entre **Fortunata y Jacinta**, las "divinas criaturas" del siglo 19 madrileño y **Cecilia e Isabel**, rivales por el amor de Leonardo en el máximo mito novelístico del siglo 19 cubano?... Esto lo comentamos con **Ana Belén** cuando visitó Cuba en 1980 y ella se llevó los dos tomos que le obsequiamos de la novela de **Cirilo Villaverde**. Ana se preparaba a rodar su parte en el serial de **Benito Pérez Galdós** La versión definitiva de **Cecilia Valdés** se escribió en 1882 y la primera de **Fortunata y Jacinta** en 1887. Es poco probable que a manos del español llegara algún ejemplar con las tribulaciones del triángulo Cecilia-Leonardo-Isabel.

¿QUE ES LA NOVELA? A pocos días de su edición, **Menéndez y Pelayo** estimó que la novela se levantaba entre las demás de su autor "cual majestuosa encina entre árboles menores". No es pequeño elogio cuando la destacaba entre obras tales como **Doña Perfecta**, Nazarín, **Marianela**, Tormento y **Tristana** (todas llevadas al cine). La novela se ha traducido a las 5 lenguas principales de Europa y en Harvard, la universidad más antigua de E.U., adquirieron el manuscrito para sus archivos. Algunos consideran que se trata de la segunda novela de la lengua castellana y **Salvador de Madariaga** va más lejos: dice que está por encima de la **Ana Karenina** de Tolstoi... Recientemente la universidad de Liverpool publicó un estudio sobre **Fortunata y Jacinta** y, al leer la versión inglesa, el novelista **C.P. Snow** sacó la conclusión de que Galdós tiene la grandeza de **Stendhal**, Balzac, **Dickens**, Proust, **Dostoievski** y **Tolstoi** y ha de ser incluido entre ellos. Esto lo afirmó en su libro **The Realists** y no ha faltado el comentario de que a Snow se le fue la mano...

¿QUIEN ES FORTUNATA? Aquí conocemos bien a **Ana Belén** porque nos ha visitado en dos ocasiones. En la primera, hizo en TV **Recital** con su compañero **Victor Manuel** y el equipo del programa recibió inmediatamente la modestia, la naturalidad de la pareja, ambos militantes del PC español. El año pasado, esta vez con sus músicos, ellos volvieron e hicieron aquel bello programa en los jardines de la **UNEAC** con los poemas musicados de **Nicolás Guillén**; ella traía en sus experiencias del año el mayor éxito musical de España, su canción **Agapimú** y el rodaje de esta serie, con el que se enfrentaba por segunda ocasión al mundo galdosiano, ya conocido por Ana en el filme **Tormento**...

¿QUIEN ES JACINTA? También hay una historia tras "la" Jacinta porque el personaje le fue ofrecido primeramente a **Marisol**. Ahora, cuando estuvo aquí acompañando a su esposo **Antonio Gades**, la vimos en la piscina del **Habana Libre** y le preguntamos por qué había rechazado el papel; respondió que por falta de tiempo y porque lo veía distante de su temperamento... Cuando Marisol devolvió el guión llamaron a **Maribel Martín**, actriz de 25 años con fama de selectiva ("mi vida no está resuelta económicamente hablando, pero eso no impide que sólo acepte ofertas que puedan satisfacerme artísticamente")... Maribel es profesora de danza, comenzó a estudiar ballet a los 6 años y un año después ingresó en el cine. En la tele protagonizó **Hamlet** y **Otelo**, ambas de Shakespeare, **El amor es un potro desbocado** y el popular serial **La reina y el juglar**. Y además tiene fama de testaruda: **¿Los consejos? Los acepto, los escucho, los analizo y acabo haciendo lo que he querido hacer desde un principio**...

¿QUE ES EL SERIAL? El rodaje de esta teleproducción de España con Francia y Suiza duró dos años pero las escenas de algunos protagonistas se hicieron en pocos meses para aliviar el presupuesto de 140 millones de pesetas (diez capítulos de una hora cada uno, a color y en 35 milímetros)... Los decorados se han llevado buena parte de esta suma, la mayor de la TV española: eso que estamos viendo los miércoles en la TV cubana no es el Madrid verdadero, se trata de 33 mil metros cuadrados de decorados que reproducen exactamente las calles de Madrid tal como eran en el siglo pasado. Hasta el empedrado es natural y fue cedido por el almacén del Ayuntamiento: por él han caminado los 31 protagonistas, los 100 actores secundarios y los 3 500 extras contratados. La fotografía de **Juan Martín** y la dirección de **Mario Camús** se conjugan en el mayor éxito artístico de la temporada...



Por **El Cinéfilo**

La foto de la película de nuestra edición de marzo correspondió, por supuesto, a **El día que me quieras**, del indiscutido astro del tango Carlos Gardel (1903-1935). Carlitos, como le llamaban sus amigos y siguen llamándole todos sus fanáticos, constituyó un auténtico ídolo de multitudes. Con su simpatía personal, dominio escénico y su bien timbrada y melodiosa voz, logró imponer el tango a escala mundial durante largas décadas. Realizó varias películas, entre las que se destacan, además de la que ocupa este Foto-Quiz, **Tango Bar** y **Tango en Broadway**, y realizó varias giras internacionales antes de perecer en un siempre lamentado accidente aéreo cuando sólo contaba 32 años de edad, en la plenitud de su carrera.

La foto de la actriz pertenece a esa primerísima dama de la escena y el cine cubanos Idalia Anreus como protagonista del filme **Ustedes tienen la palabra**, del realizador criollo Manuel Octavio Gómez, quien además de ser su compañero de trabajo lo es en la vida cotidiana. Idalia ha trabajado en innumerables obras teatrales y películas cubanas. Ha cosechado grandes éxitos nacionales e internacionales por su depurado arte, entre los que destacaremos el primer premio de actuación del Festival Nacional de Teatro de La Habana (1980), por su interpretación magistral de **La Yerma**, dirigida por Roberto Blanco. Ese mismo rol, que posteriormente grabara en video para la Televisión Cubana, le bastó para que le fuera conferido el premio único de actuación en ocasión del reciente Festival Internacional de Intervisión. También ganó el primer premio de actuación femenina del Festival Internacional Cinematográfico de Moscú por su papel protagónico del filme **Los días del agua**, igualmente dirigido por M. Octavio Gómez.

Y ahora volveremos a poner a prueba sus conocimientos del séptimo arte. Estudie las fotos que aparecen a continuación y escríbanos todo lo que sepa acerca de ellas. También le invitamos a que nos envíe sus opiniones, quejas y sugerencias acerca de esta Página de Cine, a Sección ¡CORTEN!, Revista OPINA, Apartado Postal No. 4108, Ciudad de La Habana.

¿A qué película corresponde esta foto? ¿Qué más puede decirnos acerca de la misma?

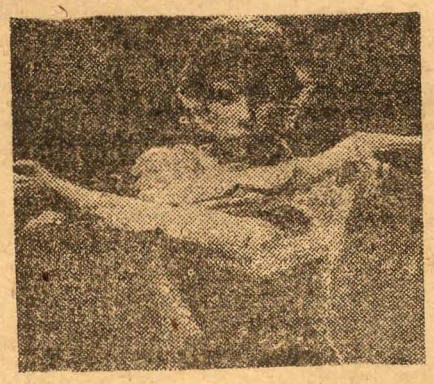
¿Quién es esta actriz? ¿Qué sabe usted acerca de su carrera artística?

NOTI-CINE

¿TRAVOLTA TORERO?

El semiactor, semibailarín y semicantante, de todavía reciente factura Made in Hollywood John Travolta, que se hiciera famoso de la noche a la mañana gracias a los desasosiegos multimillonarios de las agencias publicitarias de la Madison Avenue newyorkina, héroe infatigable de **"Fiebre del sábado por la noche"** y **"Vaselina"**, fue embarcado a Madrid para hacer publicidad de su último filme **"Cowboy de Ciudad"**.

Haciendo enormes esfuerzos por mostrar todo el tiempo el lado izquierdo de su rostro (que es el bueno) a los periodistas y fotógrafos que se amontonaban en sus dos suites de un lujoso hotel madrileño, a la vez que trataba de sonreír sin pausas, hizo estas muy modestas declaraciones: "Si me preguntan si soy actor o cantante les diré que ante todo creo que soy actor, un actor completo". Y añadió: "Creo que mi físico ha sido un factor decisivo en mi carrera, ya que se adapta a todas las circunstancias, pues lo mismo doy un "chico guapo" (es decir, buen mozo), que un "tío duro" (es decir, el malo de la película). Y como quien no quiere la cosa, espetó: "Aquí me han propuesto encarnar en el cine al famoso torero Manuel Benítez "El Cordobés" (que es un superídolo hispano). Sólo he visto una corrida de toros en México y me gustó. ¡Claro que estoy dispuesto a torear!"



HOLLYWOOD EN LA ENCRUCIJADA

Pero los tiempos cambian y el negocio se les pone cada vez más feo a los yanquis, a quienes les están saliendo los tiros por la culata. La Gran Nación Campeona de la Democracia y los Derechos Humanos no ha disimulado nunca su franco desprecio por todo lo que no sea estadounidense, incluida, y en primer lugar, la gente. Una característica fundamental de la casi totalidad de las películas hechas en Hollywood es que los personajes extranjeros sistemáticamente han sido presentados como delincuentes, gente perversa o por lo menos "sospechosa". En esto incluían a su población indígena, los pieles rojas, para justificar su matanza. Así se fue formando una "opinión pública yanqui" favorable a cualquier acción que el gobierno de Washington emprendiera contra cualquier pueblo extranjero. O se aceptase cualquier situación que afectase a las minorías dentro de su propio territorio.

Pues bien, ahora hay consternación en Hollywood. Las llamadas minorías raciales están alzando sus voces y, lo que es mejor, están tomando medidas. Los negros, los chicanos, los puertorriqueños, las mujeres, los pieles rojas, están organizando piquetes para boicotear las películas que los presenten en forma discriminatoria. Como resultado, el público prefiere no asistir a cines donde hay disturbios de gentes paseándose con pancartas que denuncian la temática reaccionaria de las películas. Si se toma en cuenta que las llamadas minorías representan el 30 por ciento de la población total del país, es evidente lo que esto está significando para las taquillas de los cines, que acabarán prefiriendo no exhibir semejantes películas para recuperar su público.

Los productores de Hollywood confiesan su pánico ante la "censura" del propio pueblo norteamericano. Y es que se puede engañar a parte de la gente parte del tiempo, pero no a toda la gente todo el tiempo, como bien dijera un presidente norteño.

MAYO será un mes de entradas y salidas múltiples de artistas en Cuba. El amplio intercambio cultural que mantenemos con el mundo permitirá que de la RDA venga la orquesta de Cámara de Halle, de merecida fama y el violinista Thorsten Rosenbuch, con su pianista acompañante.

Hacia ese mismo país partirán los guitarristas cubanos Francisco Rodríguez, Rey Guerra y Miguel Bonachea, a fin de participar en el Concurso Marknenkisch de música.

Por este tiempo ya deben estar empacando sus cosas en la URSS Alina Sánchez y el tenor Ramón Chávez para dirigirse a Bulgaria, donde los esperan.

De la patria de Juárez recibiremos al grupo Sanampay, integrado por seis intérpretes de la canción social que seguro intercambiarán con la Nueva Trova. Tal vez en el mismo avión vengan la bailarina Pilar Rioja y su grupo. Por nuestra parte nos representarán en la tierra azteca la orquesta Maravillas de Florida y las D'Aidas, estas actuarán en Guadalupe. ¡Ah! Ya antes actuaron a nombre de Cuba la eximia Alicia Alonso y Jorge Esquivel en el Festival Cervantino. A propósito y para que lleve la cuenta, en ese evento ya fueron aplaudidos en años anteriores Danza Nacional de Cuba y el Conjunto Folklórico Nacional.

Para mover y conmover por segunda vez a la gente joven vienen de Hungría el Conjunto Phonograph. Mientras la primerísima bailarina muestra su virtuosismo ante los mexicanos, el Ballet Nacional, quizás, ya esté presente en la URSS en una gira que tal vez se extienda a otros países.

En el aeropuerto de Sheremetievo serán esperados el pianista Jorge Gómez Labraña y Danza Nacional de Cuba, este último actuará del 31 de mayo al 16 de junio.

También prepara maletas y repertorio la pianista Nancy Casanova, para ofrecer recitales en Panamá. ¡Noticia importante! De Checoslovaquia viene la Orquesta Filarmónica integrada por cien profesores. Su merecida fama podrá ser constatada por el público cubano.

Procedente de Francia ofrecerá recitales el clarinetista Michel Lethiec, acompañado del pianista Denis Weber.

Por la pista de Boyeros correrá hacia el Aeropuerto Internacional José Martí, el maestro Roberto Sánchez Ferrer, quien dirigirá en la República Popular de Rumania.

Por su parte, Mayda Limonta, la cantante Mayra Caridad Valdés y el Grupo T con E, se han preparado convenientemente para representar a Cuba en la Feria de Kove, Japón.

En el Festival Lira de Bratislava cantará Miguel Angel Céspedes, lo acompaña el maestro Tony Taño. ¡Buena delegación para el Orfeo de Oro de Bulgaria 81!: Argelia Fragoso, quien ya anda entre los trajines del vestuario, las canciones del concurso y la obligatoria. Junto a ella, el maestro Rembert Egües, testigo de tantos éxitos cubanos y Farah María, quien cantará en la Gala del concurso.

Y por primera vez Cuba participará en el concurso de pianistas Van Cliburn, de Estados Unidos de Norteamérica, evento que se celebra allá desde la década del 50 y ha consolidado un prestigio. Nuestro concursante es el joven Roberto Urbay, quien se prepara ya en Instituto Tchaikovski, donde cursa estudios superiores.

La viajera

ES MEJOR EN VIVO QUE GRABADO

Los 15 sólo se cumplen una vez.
Por eso nada ni nadie debe «aguar» esta fiesta inolvidable.
Por eso la música tiene que ser en vivo y de la buena.
La música tiene que ser de la Agrupación Musical Ignacio Piñeiro.

Orquestas Autores-intérpretes Trovadores Solistas Combos

AGRUPACIÓN MUSICAL IGNACIO PIÑEIRO
Calles 17 y K. Vedado. Telf. 32-5320

SORPRESAS TE DA LA VIDA...

LA VIDA TE DA SORPRESAS...

UNA IMAGINARIA: Que usted llegue al dancing del Marazul y pueda pasar porque encuentre espacio... **UNA SOBRE LAS OLAS:** El homenaje que el pueblo de Batabanó le ofreciera al compositor Juventino Rosas, autor del famoso vals **Sobre las olas... OTRA DE BATABANO:** "La torre de Pisa" del pueblo. ¿Qué no? Vayan al antiguo Hotel Cervantes y compruébenlo. Si no pregúntenle a Carlos Mayol o a Frank Nuñez... **UNA INCOMPRENSIBLE:** En el Ranchón de Santiago de las Vegas si usted no come no le sirven bebidas.... **UNA DE LA TV:** ¿Quiénes no son coreógrafos y profesores en el Ballet de nuestra tele?... **UNA QUE SE AGRADECE DE LA TELE:** Que se estén proyectando buenas películas también los lunes. Siempre se puede más, ¿verdad?... **UNA MUY AGRADABLE DE RADIO PROGRESO:** Los miércoles de amor de la Revista Nocturna. Una buena selección musical y poética. Acertada animación... **UNA QUE SE AGRADECE AL ICAIC:** La muestra de cine japonés ofrecida en la Cinemateca de Cuba. Sobre todo, el filme Kwaidan, de Masaki Kobayaski... **UNA QUE HA SIDO DEL AGRADO DE TODOS:** La reaparición de María Alvarez Ríos en el programa **Todo el mundo canta**. Nada, era justo que esto sucediera; por María y por los televidentes... **UNA MUY HALAGÜEÑA:** La reapertura del Cabaret Nacional de Prado. Una buena iniciativa de la Unidad Provincial de Espectáculos y Carnaval de ciudad de La Habana... **UNA DEL INTUR:** La tan esperada reapertura del Hotel Inglaterra, tras la restauración a un costo de más de un millón de pesos. Una agradable de la Empresa Hotelera Habana, del INTUR... **UNA QUE VALE DEL BALLET DE CAMAGÜEY:** La maestría demostrada por los bailarines de la compañía camagüeyana, muchos de ellos con pocas experiencias. Muy bien el cuerpo de baile en "La fille mal gardée." Muy ajustado el dúo de Pedro Martín y Clara Díaz, estuvo excelente. Muy buen acople; no en vano fue lo más aplaudido. Menciones también para Lídice del Río, Maricely Castillo y Victor Carneosolta. Por supuesto que tanto Osvaldo como su hermano Pedro Beiro estuvieron al nivel que nos tienen acostumbrados. ¡Ah! La ausencia de Aida Villoch, primera bailarina de la compañía obedeció a que casi coincidiendo con la presencia del Ballet en nuestra capital ella retornaba de Bulgaria donde fue invitada a bailar La fille y regresó lastimada de una pierna. El Dr. Alvarez Cambra diagnosticó reposo y Aidita se tuvo que conformar con aplaudir desde una de las lunetas de la Sala Avellaneda del Teatro Nacional. Esperamos, muy pronto, la presencia del conjunto agramontino, sobre todo, luego del montaje que para el mismo realice Elena Vinogrado, esposa del director del Teatro Kirov de Leningrado, del ballet **Paquita**, de Oleg Vinogrado. Una colaboración entre la URSS y Cuba para el desarrollo de nuestra danza. Luego, Elena partirá hacia la Opera de París para el montaje en esa compañía del citado ballet... **UNA MAS QUE AGRADABLE:** La Inauguración del Anfiteatro Amistad del Parque Almendares. Una magnífica instalación cultural que usted no debe dejar de visitar. Y sobre todo, por la calidad de las actividades que allí se ofrecen... **TRES NADA AGRADABLES DE LA TELE:** Telecine — 12-2-81— comienzan los créditos del filme soviético **Una noche de luna** y antes que estos terminen ya el corte. De nuevo el intento y se repite el mismo problema. Casi cinco minutos de esa conocida "musiquita" ...Delante del televisor Juan comienza a disfrutar de su programa favorito: **Escriba y Lea.** Poco a poco él comienza a inquietarse. Le parece que ese programa ya lo había visto...Por suerte el locutor de cabina le sacaba de su asombro. Efectivamente, por error se estaba proyectando el programa que había sido trasmitido la semana anterior. ¿Qué les parece?... Si fuera seleccionada la peor edición del año 1981 seguramente los editores del programa **Recital** —12-2-81— estarían en la competencia. Recordar: Virulo y Ñico Saquito... **UNA AGRADABLE:** La apertura de la Galería Habana, como centro permanente de venta de artes plásticas y aplicadas... **UNA MUY JUSTA:** La conversión en un museo de lo que fuera la casa de Carlos Baliño... **UNA FRANCESA:** Los favoritos del año '80 para los franceses fueron en este orden: Romy Schneider, Alain Delon, Sofía Loren y Luis de Funes... **UNA NADA SORPRENDENTE DE LA SOCIEDAD DE CONSUMO:** Miguel González Bosse, 24 años, hijo del torero español Luis Manuel González —Dominguín—, y de la actriz cinematográfica Lucía Bosse, cantante de éxito, confiesa a un semanario español que es prospenso a todos los vicios. ¿Verdad que no es nada del otro jueves?... **UNA DE HUMOR:** Hasta el próximo día 30 de abril quienes así lo deseen pueden enviar sus obras al II Concurso Nacional de Humorismo para Radio y Televisión "Marcos Behemaras". Pueden participar los humoristas del país. El tema del concurso es libre. Las obras deberán remitirse a: CONCURSO NACIONAL DE HUMORISMO PARA RADIO Y TELEVISION "MARCOS BEHEMARAS", dirección de Programación ICRT. Calle 23 No. 258, 8vo. piso. Vedado, Habana 4... Sorpresas te da la vida, la vida te da sorpresas... **UNA DE LOS GRAMMIES:** Los cantantes Kenny Roger y Michael Jackson obtuvieron, por segunda vez consecutiva los premios' Grammies del disco. Algo así como los Oscares de la canción popular. Ellas resultaron ser Barbra Sreisand, Bárbara Mandrell en Country y Diana Ross en Soul... **UNA BIEN RECIBIDA: PROCEDENTE DE NICARAGUA:** La actuación de la brigada Cultural Iván Dixon. Establecieron una verdadera comunicación con el púbilco cubano. Su entrega artística fue depurada y agradecida... **UNA LAMENTABLE DE ESTA SECCION:** En el número correspondiente al mes de diciembre comentamos en esta Sección un chiste de mal gusto que se había dicho en el programa **Buenas Tardes.** Pues bien, lo ocurrido no fue en este espacio y sí en **Para Bailar.** ¿El asunto? un chiste de mal gusto...

BISMARCK

DOS PREMIOS PARA UNA DIRECTORA

SÍ, MIRTA González, actual directora de programas de la Televisión Cubana, recibió dos premios por la labor realizada en la dirección de dos programas distintos... trasmitidos por Radio Liberación, durante el pasado año.

—No presenté ningún programa dirigido en la TV, al Concurso Caracol, organizado por la Sección de Cine, Radio y Televisión de la Unión de Escritores de Cuba, porque en ese año había trabajado durante 3 meses en la radio, voluntariamente, para sustituir a una compañera directora, Isabel Rodríguez, quien se encontraba en Nicaragua. De ahí la idea de seleccionar dos programas radiales: "El dominio del fuego" y "Cómo hablar de ti", para presentarlos al concurso.

Mirta González, posee una larga experiencia como directora radial ya que se inició en este sector. Luego, pasó a la televisión. Ha escrito guiones también para ambos medios.

Considera una pregunta difícil —indiscreta— la de averiguar sus preferencias en este sentido. Se manifiesta partidaria de los dos por igual. Sin embargo, en el fondo, presentimos que debe existir alguna preferencia. Pero aceptamos su imparcialidad con todo derecho.

Uno de los programas premiados fue la dirección de la versión que para la radio realizó el escritor Héctor Armas Duque, sobre la película soviética "El dominio del fuego". Fue un programa especial trasmitido con motivo del vuelo espacial conjunto soviético-cubano, que realizara el primer cosmonauta cubano, Arnaldo Tamayo. El guión tuvo una duración de 1 hora y 45 minutos, con la participación de 18 actores.

—Lo importante —señala Mirta— fue el espíritu de equipo que se logró durante la grabación. Comenzamos a las ocho de la mañana y terminamos a las cinco de la tarde. Había un entusiasmo poco común y un gran interés por parte de todos. Sin ese espíritu no hubiéramos podido obtener la realización del guión, ni trasmitir al público, al oyente, la emoción de la trama.

El otro programa —o premio— fue la dirección radial del cuento "Cómo hablar de ti", sobre Clodomira Acosta, original de Carmen María Acosta y de Armas, escritora de la radio nacional.

—Nos propusimos lograr un diálogo entre el presente y el pasado, pero con una comunicación directa, sin barreras, estableciendo un tiempo común en el cual vibrara con toda su fuerza la personalidad de Clodomira Acosta llena de humanidad, heroísmo, ternura y amor por su patria. En el diálogo directo eliminamos la narración, para lograr una conversación más íntima, más natural, —termina explicándonos Mirta.

En estos momentos, Mirta trabaja en dos espacios de la TV, el Cuento y Comedias.

Esperamos que este estímulo promueva el espíritu creativo entre directores, guionistas, escritores, personal técnico y actores, tanto de la radio como de la TV. Ambos medios están necesitados de ciertos aires —o vientos— renovadores.

MINO

correo de pista

SALUDOS y más saludos para nuestros lectores. Han comenzado el año muy bien, escribiéndonos gran cantidad de cartas, para nuestra satisfacción, a cual más interesante y reflexiva. En verdad nos estimula el interés que demuestran ustedes no sólo por la Sección, sino por la Revista en general. Muy bonita la carta que nos envía Elsa Cruz, de San Cristóbal. Agradecemos sus sugerencias para Pista y trataremos de aprovecharlas para su beneplácito y el de sus compañeras. Un cariñoso saludo para la niña María E. Valdés, del Rpto. Vélez en Pinar del Río. A pesar de sus cortos añitos ya nos escribe interesándose por el mundo artístico. Esperamos que sea una buena estudiante. A ella, como a otras tantas lectoras que lo han solicitado, les decimos que ya fueron publicadas la foto y la entrevista de Juan Falcón. Precisamente la Opina No. 3, lo lleva en la portada. Contestamos ahora a Manuel González, de Guantánamo, quien después de felicitarnos por el éxito de Pista, nos hace algunos reproches. No creas que resulta fácil resolver las muchas solicitudes que nos llegan, sobre todo las referentes a fotos de artistas. Esto lo hemos explicado ya en Correos anteriores. Debemos, por lo menos, un breve, pero cálido saludo a lectores como: Mirta Alfonso, de Caibarién. Gracias por tus frases amables para la Revista; Armando Fernández, de Holguín, a quien le decimos lo mismo. Cecilia Socarrás, de Párraga y José A. Berenguer, de La Lisa, piden una biografía del cantante Michael Jackson. Trataremos de obtenerla. A Daisy Odelia M., de Marianao, Maritza Rodríguez, de Camagüey, y a muchos lectores más que se interesan en que entrevistemos a Patricio Wood, les sugerimos que busquen OPINA de enero de 1980. Quedarán complacidos. Jorge González Socarrás es un admirador de la actriz Margarita Balboa. Quiere escribir y no sabe adónde. ¿Por qué no lo hace al ICRT. 23 y M. Vedado? Seguro que tu carta llega a sus manos. Aunque con retraso, contestamos hoy a Marisel Soto, de Santos Suárez. Agradecemos tus sugerencias. De momento no podemos complacerte pero las tendremos en cuenta para el futuro. ¿Has pensado alguna vez en la cantidad de artistas popularísimos que aún no hemos podido presentar en Pista? Nuestro reconocimiento a los 18 muchachos, estudiantes de medicina de La Habana, que escribieron y contestaron la encuesta de los artistas. Estamos felices de poder contar con la colaboración de ustedes, y aunque no estamos de acuerdo con el enfoque que hacen de la encuesta, sí lo estamos con la acertada selección que hicieron. A Aldo Triana que escribió interesado en hacer una suscripción para su abuela respondemos que, lamentablemente, no las estamos haciendo, por ahora. Saludos y más saludos para Natividad Sánchez, del Vedado, quien además de acertar la Fotopina, nos ha escrito una agradable carta... y sin una sola falta de ortografía. La felicitamos. Este saludo va para Eduardo E. Alberti, de Párraga, un estudiante de medicina que dice nos ha escrito mucho sin recibir respuesta. Ya ves, Eduardo, te llegó tu turno. Gracias por tu amabilidad, lo hacemos con gusto y públicamente para que salgas del anonimato. ¿Complacido? Ahora nos dirigimos a Irenio Torres, de Villa Clara. Muy amable tu carta, pero creo te equivocas en eso de que no hemos publicado nada acerca de los ABBA. No obstante, te tendremos en cuenta. Por último, agradecemos a Elena Cruz, de San Cristóbal su sugerencia de que se comente en Pista el programa "Todo el mundo canta". Pronto serás complacida.

Y para terminar, después de tantos saludos y buenos deseos de nosotros para ustedes, tenemos un ruego extensivo para muchos: por favor, escriban más claro. Así nos facilitan la lectura de las cartas y aumentan sus posibilidades de recibir respuesta.

Y ahora nos despedimos hasta la próxima vez, con un chao, amigos.

KAREL GOTT

KAREL Gott, el mundialmente conocido cantante checoslovaco, ha estado por segunda vez en Cuba. Vino al reencuentro del público cubano que hace diez años le aplaudió calurosamente en el Festival de la Canción de Varadero, en el Amadeo Roldán y en la Casa de la Cultura Checa; del mismo público que ha seguido admirándolo a través de sus actuaciones en el cine y cuya imagen también se proyecta por la televisión.

Discreto, cortés y sencillo se mostró con la prensa. Dijo que si no lo recibían igual sería por no mantener la misma calidad. Se imponía un reto a sí mismo y quizás buscaba una especie de pulsación o termómetro diferente al de los públicos europeos ante los cuales canta todo el año.

Volví a ver a Karel Gott después de su tercera presentación en el Carlos Marx, quizás más exitosa que las anteriores, pues en el teatro, completamente lleno, los asistentes de pie lo ovacionaron muchas veces y tuvo que hacer encore.

Animado por el mismo Karel, quien se expresó en correcto español, el programa del concierto tenía dos horas de duración, durante el cual el cantante mostró sus facultades para moverse en la escena pues, salió, cantó canciones de varios géneros: líricas, románticas, de la música pop, del rocanrol, algunas del repertorio internacional, otras del compositor Ladislav Straidt, director del Conjunto que le acompaña. Seguro de su propio brillo, alternó como parigual con sus músicos solistas.

Al respecto me diría: "la orquesta es la mitad de mi éxito y sus músicos son muy reconocidos en mi país".

El esfuerzo de esa noche le salió caro, ya que al parecer contrajo una laringitis que le obligó a posponer su cuarto concierto en la Ciudad de La Habana y, además, manifestó que el cambio climático de ese día le había sido adverso.

"Sucede que uso diferentes técnicas para cada género —me explicó—, pero ese es mi trabajo. Usted sabe que no es lo mismo cantar lírico que rocanrol. Además, se trata de una función de dos horas en un programa que dediqué especialmente al público cubano, ese de trabajadores y estudiantes con el que deseaba encontrarme y por lo que he soñado durante diez años."

¿Por qué no vino antes?

"Me lo impidió el cumplimiento de muchos compromisos en diferentes países, pero siempre había deseado venir para volver a vernos, sólo que vi pocos cubanos en mis conciertos."

Esto debe ser tomado en cuenta. El esfuerzo realizado durante tantos años para invitar a este artista de prestigio internacional debió haber sido recompensado con una promoción más dirigida a la participación mayoritaria de nuestra juventud como ha sucedido en otros momentos, y ante la cual quería presentarse el cantante, pues una próxima visita tal vez demore por tener que cumplir contratos en los próximos años en la RDA, la RFA, Países Bajos, Austria, la Unión Soviética, en la televisión y con firmas internacionales del disco.

Meditando cada palabra aclaró:

"Esto sucede muchas veces en mi país, donde soy como el cantante oficial. Estoy orgulloso de ello, pero la gente que verdaderamente quiere escucharnos, muchas veces no puede hacerlo. Por eso elaboré un programa totalmente dirigido a los cubanos."

Despojado del aire de gran estrella o de gestos paternalistas, se muestra atento con los empleados del hotel y gentil anfitrión con nosotros, no obstante, se muestra un tanto inabordable al hablar de sí mismo y ante la fuerte reserva, muchas preguntas del orden personal quedan sin hacer y otras, sin respuesta total. Es soltero y sin hijos, y sus ágiles movimientos revelan un cuidado por mantenerse en forma.

"Nací en Pilsen. De niño quise estudiar pintura y me preparé para ingresar en la Academia, pero mi padre entendía el arte como algo secundario y quiso que me dedicara a "algo más serio", por eso terminé de estudiar la electromecánica y hasta empecé a trabajar en una fábrica; pero mi gusto por el jazz me condujo al canto. Hoy mi padre está muy contento de mí, antes tuve que esforzarme mucho y estudiar bastante."

Vestía un traje claro y llevaba zapatos deportivos de goma porque deseaba caminar y ver la ciudad, visitar el Museo Hemingway, retratarse junto a un auto viejo y comer mariscos. ¿Será este hombre reservado sólo una figura que canta? ¿Cuál será su vida interior?

"Canto lo que más se ajuste a mi temperamento. Siempre escojo cuidadosamente mi repertorio y, claro, como soy tenor lírico, incluyo composiciones de Schubert, Leoncavallo, Glinka. Ahora me preparo para grabar un disco con las partes de Don Octavio, de la ópera **Don Giovanni**. Mi preparación vocal y técnica se la debo al maestro Karenín, quien me ayudó mucho en el conservatorio."

¿Qué hará usted en el futuro cuando decida no cantar más?

"He pensado en eso y si la gente se interesará todavía por el cantante. Comparo el pasado y el presente. Ayer la gente se entusiasmaba con la música de Beethoven, de Tchaikovski que todavía permanecen. Hoy, después de 1950 en nuestra música popular todo se repite. He cantado todo lo que tenía que cantar, sólo que con variaciones, pero quisiera permanecer en el ámbito cultural. Por tanto, me gustaría ayudar a los futuros cantantes con la experiencia que he acumulado en mi carrera por tantos países del mundo y... trabajar en el teatro porque la actuación también me atrae."

¿Tiene usted algún hobby?

"Sí, como no he podido pintar, colecciono óleos antiguos de pintores europeos, por ser el marco donde me muevo."

¿Volverá pronto?

"No puedo predecirlo. Muchos compromisos me esperan ya para los próximos años, pero recuerdo al público cubano".

SOLO MEDIOS

¡Y sonaré contenta!

SOLO MEDIOS hacen sonar las nuevas alcancías que paulatinamente se están instalando en los ómnibus de Ciudad de La Habana.

SOLO MEDIOS, las pesetas no caben en sus ranuras y los centavos y otros objetos los devuelve al chofer.

EMPRESA DE OMNIBUS URBANOS CIUDAD DE LA HABANA

CUANDO QUISIERON ENVENENAR A LA AVELLANEDA

EL coronel español Domingo Verdugo y Massieu fungía en 1863 de teniente gobernador de Cárdenas, en la provincia de Matanzas, y en el mes de setiembre de dicho año, por motivos de salud, quebrantado y achacoso, solicitó y obtuvo el ser trasladado con igual cargo para Pinar del Río pues le habían recomendado el clima de Vueltabajo por sano y beneficioso. Domingo Verdugo, en esa época, estaba casado con la eximia poetisa doña Gertrudis Gómez de Avellaneda, quien en el pináculo de su gloria literaria había recibido tres años antes, al ser coronada por el Liceo de La Habana por su talento poético, las aclamaciones del público que colmaba el Teatro Tacón. Al casarse con Verdugo en 1853, doña Tula lo hacía por segunda vez, aunque por su vida amorosa habían pasado, entre otros, Ignacio Cepeda (el amor de toda su vida), Gabriel García Tassara y Pedro Sabater, de quien enviudó en 1850.

El matrimonio formado por la Avellaneda y Verdugo fue a residir a mediados del citado mes de setiembre a la entonces villa de Pinar del Río, instalándose en una casona frente a la antigua Plaza de Armas (actualmente Parque de la Independencia). Dicha casona, de una sola planta, fue derribada en la década de los años 50 y ocupaba el terreno que hoy ocupa el edificio del Comité Ejecutivo Provincial del Poder Popular.

Tenía por costumbre la Avellaneda tomar chocolate en horas de la tarde, aún en pleno verano. Un día, a fines del mes de octubre del susodicho año de 1863, alrededor de las cuatro, la sirvieron una humeante taza de esa bebida. Al notarle o creer notarle cierto extraño y desagradable sabor al chocolate, sabor que no llegó a definir, la rechazó.

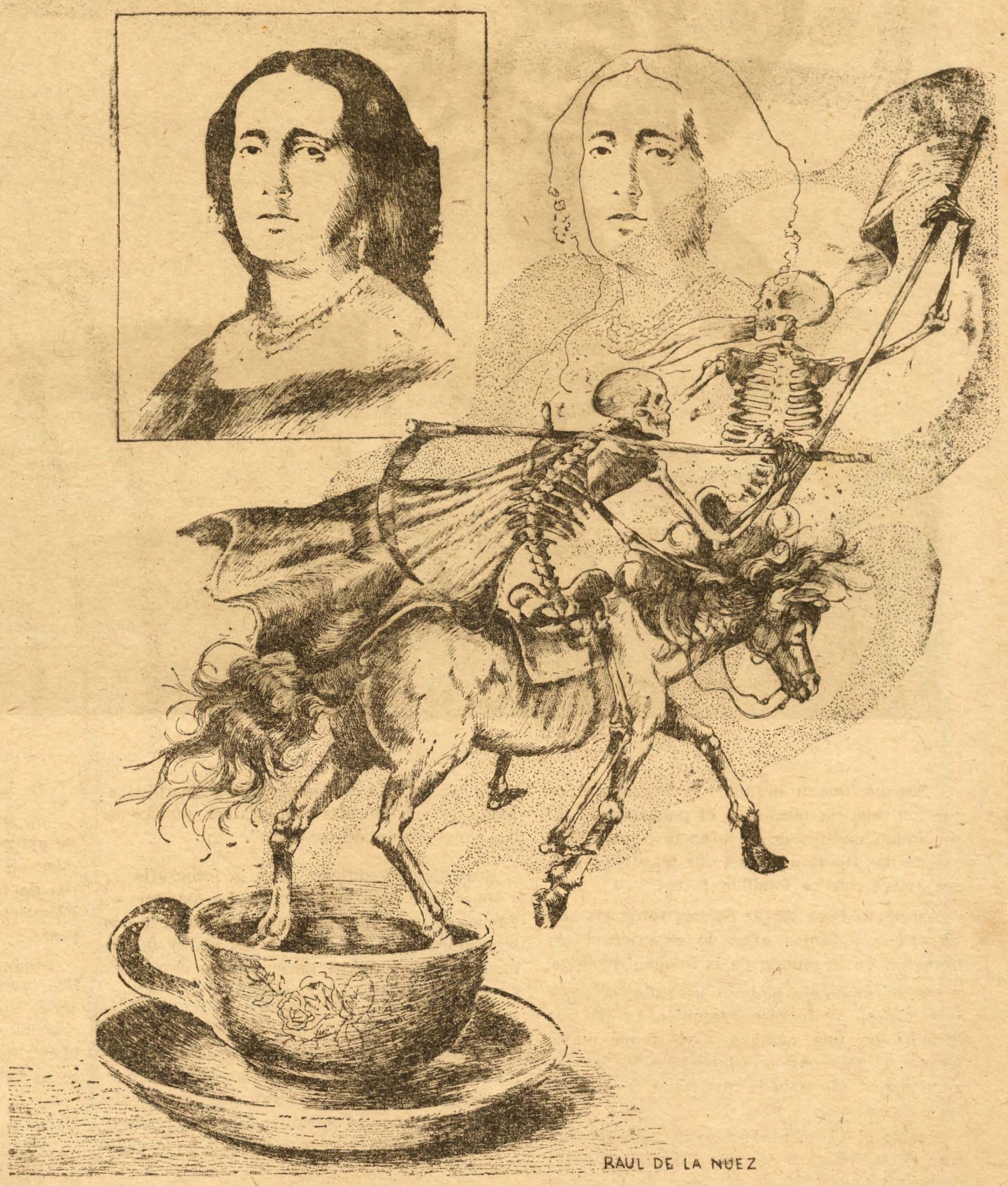
—No sé, no me gusta— exclamó apartando la taza.

—¡Bah!, pues dámela... Me la tomaré yo —le replicó su esposo, y, acompañando la palabra con el acto, ingirió el líquido.

A los pocos momentos caía Verdugo fulminado como por un rayo, con agudos dolores y grandes estertores que tuvieron un desenlace fatal para el pobre coronel que moría entre convulsiones.

El chocolate había sido envenenado...

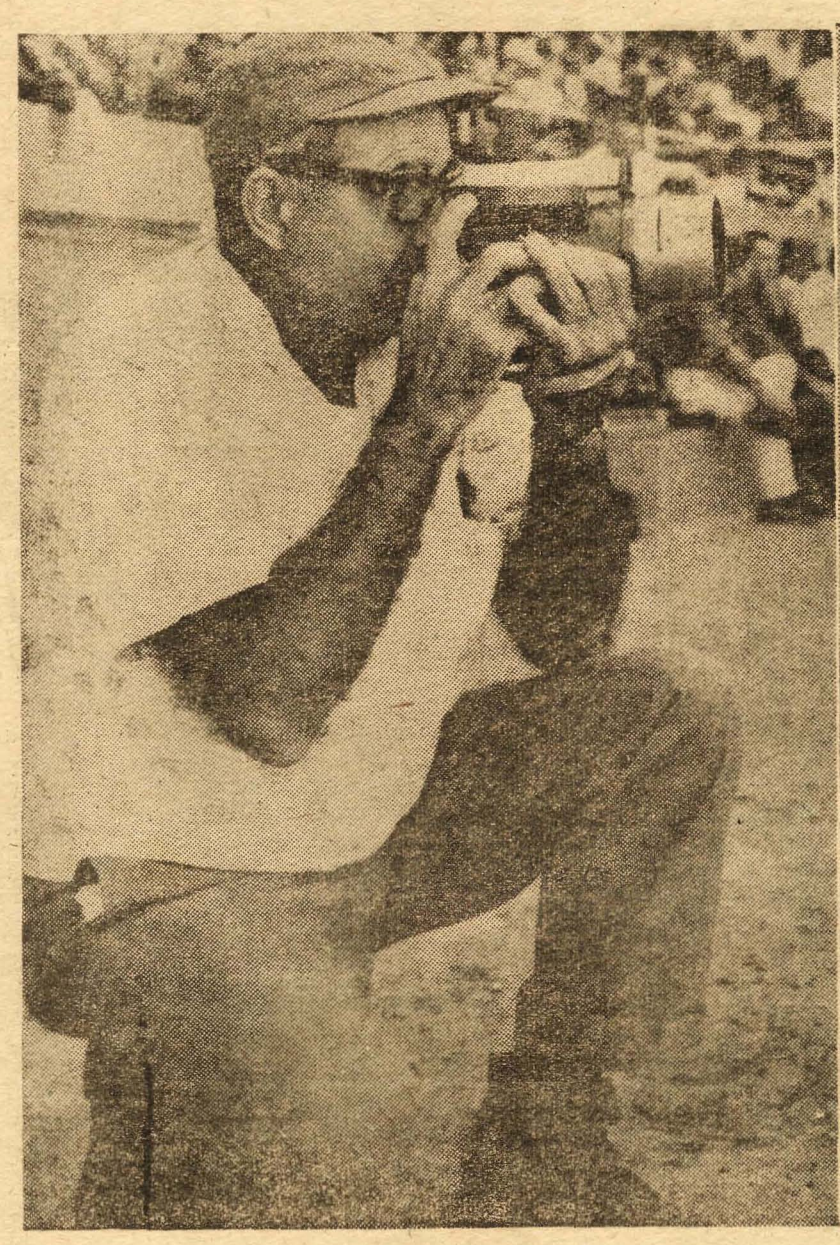
La poetisa, impresionada violentamente, fue a su vez, presa de un síncope que la hizo perder el conocimiento y caer estrepitosamente al suelo. Acudieron en su auxilio sirvientas y vecinos, entre ellos la esposa del licenciado Manuel Caínas, doña Angela Figarola y a cuya casa contigua a la del Teniente Gobernador, fue trasladada la Avellaneda, la cual, por ser la más cercana, era la más apropiada para impartir una eficaz asistencia a la poetisa desmayada.



Pero doña Tula, muy corpulenta, como se sabe, ofrecía serias dificultades para ser transportada en esas condiciones y fue necesario, según relataba años después el licenciado Caínas, "solicitar la cooperación de cuatro soldados para improvisar una camilla con gruesas estacas de madera y así poder trasladarla."

Gertrudis Gómez de Avellaneda y Arteaga, asimiló con entereza ésta, su segunda viudez. A los pocos días se trasladó para La Habana y al año siguiente se embarcó para España definitivamente. En la Península murió el 2 de febrero de 1873.

EN EL MUNDO DE LA IMAGEN DETENIDA



"Por más que mi hermano insistiera, a mí no me 'entraba' la pintura y el puntillazo lo dio un amigo nuestro de la infancia cuando dijo: ¿no te has fijado acaso en que nuestros pintores andan con los fondillos rotos?"

Así narra Pepe Agraz Solans, fotógrafo con cincuenta y tantos años de experiencia, su irrupción en el mundo de la imagen detenida.

"Mi hermano era pintor y grabador de color y quería que yo fuera eso también. Un día nos hicimos de una cámara —yo tenía nueve años—. Tirábamos en el Almendares Park, pues a mí me atraía todo lo que fuera deportes y las mandábamos a revelar".

Nacido el 14 de noviembre de 1909 en una casa de vecindad de la calle Cristina. Trabajó desde muy pequeño en el taller de mosaicos del papá.

"Muchos me creen español y no por gusto. ¡Cuatro generaciones de la familia Agraz viven en Aragón, España!"

¿Cuál fue su primer contacto con el periodismo?

"A las 48 horas del ciclón de 1926 salimos a la calle, tiramos fotos y las llevamos al Diario de la Marina. Ya existía el sistema de rotograbado y ver nuestra fotografías publicadas nos volvió locos de contento".

Eran tiempos difíciles para la fotografía... y sobre todo para la deportiva. Lo más que se hacía era, por ejemplo, poner a posar a los boxeadores antes o después del pleito (si no había nocao) y ¡bum!, hacer estallar el magnesio en busca de la luz necesaria.

Es así como Pepe, allá por 1932, ayudado por publicaciones especializadas extranjeras, y ¡al final! con una cámara propia, comienza a experimentar con luz natural. Sus centros de operaciones son: el Miramar Garden, al final de la calle Prado, y la Arena Polar, en la calle Zulueta.

"Logramos tener a nuestra disposición dos sillas de ring (las gradas costaban a $1.40) y publicamos en 'El País' las primeras fotos que al principio no nos pagaban".

Comienza así el laborioso periplo del decano de la fotografía deportiva cubana. Trabaja en Información, Bohemia, Avance, Carteles... y después de 1959 en Revolución y Granma.

¿Le ha hecho feliz el deporte?

"Sí, aunque paradójicamente los premios que he obtenido no han sido en esta rama. Uno de ellos, en 1954, fue la famosa foto de dos obreros de la mal llamada Compañía Cubana de Electricidad electrocutados en lo alto de un poste".

También fue exitosa la impresionante gráfica lograda durante las carreras de autos de 1958, aquí en La Habana. La instantánea del accidente en el cual un vehículo embiste al público. Se publicó a página entera en revistas como Life y París Match.

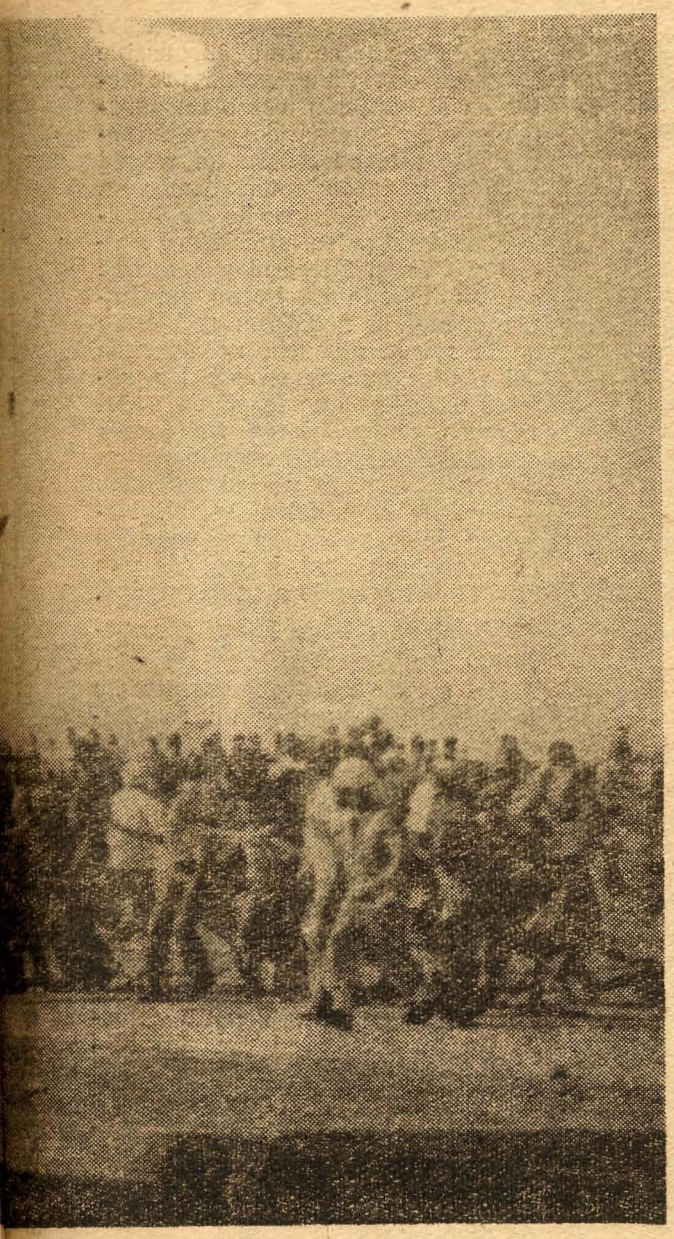
"A mí lo que más me satisfizo no fue la foto en sí, sino su trasfondo político. ¡Se trataba precisamente de la competencia en que el argentino Juan Manuel Fangio no participó por haber sido secuestrado espectacularmente por el movimiento 26 de Julio!"

Es también de Agraz el testimonio impresionante del sabotaje de La Coubre. Cámara en mano en el lugar de los hechos y en el instante de la segunda y mortífera explosión.

"Sólo siento no haber estado presente en un momento trascendental y definitorio de

TEXTO: RAÚL ARCE

FOTOS: PANCHITO



nuestro proceso, Playa Girón. Pero, es que mi horario en la página deportiva no coincidió con el aviso del ataque y la inmediata partida de un grupo de periodistas. Cuando me enteré por la radio, salí corriendo hacia mi puesto de trabajo, pero ya habían salido".

Mientras tanto, rebosante de juventud en sus 70 años, Pepe se va a la Selectiva, a las regatas de remos... ¡y prepara sus memorias!

"No te puedes quejar, eres el primer colega de la prensa en saberlo. Ya comencé a trabajar, y el libro, si me lo publican, llevará fotos inéditas de valor testimonial".

Dos hijas que jamás han tocado la cámara y un nieto a quien sí parece interesarle la fotografía, conforman la descendencia de este artista del lente con más de medio siglo de labor incesante y doce años como trabajador voluntario del INDER, que considera el mayor estímulo de su carrera haber presenciado la primera olimpíada en un país socialista: la de Moscú 80.

"Después de semejante felicidad pues, a concluir mi libro y dedicárselo a los jóvenes", concluye sonriente.

GOLAZOS

Por ROLANDO LAHERA

¿Qué sabe usted de fútbol?

1. ¿Quién fue el líder anotador en el Campeonato Mundial de Fútbol en 1966, en Londres?
2. ¿Sabe usted cuántos nombres recibe en español el jugador encargado de impedir que penetren los goles en una portería o arco de fútbol?
3. ¿Quién fue el primer campeón mundial en fútbol y en qué año se celebró la primera copa universal?

Respuestas:

1. El portugués Eusebio con 9 goles.
2. Portero, arquero, guardameta, guardapalos, guardavallas, golero, cancerbero y paragoles son las principales voces usadas por los comentaristas deportivos.
3. Uruguay, en 1930 en el estadio "Centenario" de Montevideo, y ganó el título tras vencer a Argentina 4-2.

En las eliminatorias para el próximo Campeonato Mundial de Fútbol, cuya final se celebrará en 17 estadios de 14 ciudades españolas, se inscribieron previamente 106 equipos, de los que han sido eliminados 35 en la lucha por ocupar un puesto entre los 24 que viajarán a España en 1982.

Europa tiene reservadas 13 plazas para los 33 equipos que discuten el boleto en el viejo continente, divididos en siete grupos.

Sudamérica, que comenzará la fase eliminatoria en el primer trimestre del presente año, tiene tres puestos que dirimirán nueve equipos, agrupados en tres zonas.

La Confederación Centro, Norteamericana del Caribe de Fútbol (CONCACAF) tiene pasajes para dos equipos. Inicialmente se eliminaron 15 conjuntos, de los cuales nueve quedaron en el camino. Ahora los finalistas (seis), entre ellos Cuba, celebrarán un torneo para adjudicar las dos plazas en disputa.

La zona Oceanía-Asia tiene también dos plazas y 21 colectivos se inscribieron inicialmente. Seis fueron eliminados y los restantes 15 batallan por la clasificación.

Por último, en África comenzaron las series de clasificación 20 selecciones, de las cuales sólo ocho se mantienen en competencia, en busca de dos lugares.

Argentina, por ser campeón mundial, y España, por ser sede, tienen asegurada su participación.

¿Quién duda que el fútbol es el más universal de los deportes?

CIENTIFICAS

La prohibición de ingerir bebidas alcohólicas a los deportistas parece que tiene su excepción en cuanto a la cerveza, según lo demostrado por diferentes científicos de la Unión Soviética, RDA, Estados Unidos, Suecia, RFA e Inglaterra.

El organismo humano está formado por Oxígeno (62,81 por ciento), Carbono (19,37), Hidrógeno (9,31), Nitrógeno (5,14), Calcio (1,38), Azufre (0,64), Fósforo (0,63), Sodio (0,26), Potasio (0,22), Cloro (0,18), Magnesio (0,04) y Hierro (0,005).

El 0,015 por ciento restante está constituido por otros 30 elementos que por su mínima presencia en el complejo orgánico-funcional reciben el nombre de oligoelementos (oligos, palabra griega que significa pequeño).

El oxígeno y el hidrógeno (H_2O) se encuentran combinados en el organismo en forma de agua y ocupan el 70 por ciento de toda la superficie del organismo.

Los deportistas en los prolongados esfuerzos en el entrenamiento o en la competencia pierden grandes cantidades de agua, pero eliminan también muchos minerales valiosos que no son tan fáciles de reponer en la dieta.

Así tenemos que los científicos recomiendan a los deportistas dosis moderadas de cerveza, que contiene un 85 por ciento de agua, 450 a 500 calorías, todas las vitaminas del complejo B, minerales, aminoácidos y otros elementos y sólo un 3,8 de alcohol, que es tonificante del sistema circulatorio.

También la cerveza armoniza el sistema neurovegetativo, gracias al influjo de sus elementos amargos, y al efecto vivificante del ácido carbónico.

Sin embargo, la cerveza en exceso es dañina y contribuye a aumentar el tejido adiposo en la zona abdominal. Así que ya saben: cerveza, pero con moderación.

UNA NUEVA ALCANCIA

CONTRA LOS PASAJEROS FANTASMAS

YO soy el medio, encantado. Todo el mundo me conoce y me lleva encima, en su bolsillo, pues sirvo para comprar el periódico, para pagar el té o la taza de café. A cambio de entregarme, los niños reciben galleticas y caramelos y formo con el kilo, la peseta y la pieza de cuarenta, la "familia menudo". Fui creado para servir al público, pero muchos pretenden sustituirme por botones, medallas, tornillos, pedazos de vidrio, piedras, arandelas, etcétera, a la hora de subir a la guagua. Y eso no va conmigo. Y mucho menos con esta nueva alcancía que desde el 22 de febrero comenzó a "sonar" en las rutas de la Terminal Cotorro en forma experimental para que con el tiempo y los resultados del uso, se incorpore a las rutas de toda la ciudad de La Habana y después, a todo el país. ¡Llegó mi momento! Y ahora con este artículo de OPINA al fin todos conocerán...

LO QUE SIGNIFICA UN MEDIO

Algunas cifras hablan. La nueva alcancía y su inventor. El ómnibus urbano lucha por mejorar.

Las cifras dicen muchas veces más que las palabras y once millones y medio de pesos por "evasión" (no depositar el medio y viajar en ómnibus) es una cifra considerable que la Empresa de Omnibus Urbanos tuvo que sufrir el pasado año. Si tenemos en cuenta que durante un **viaje**, un ómnibus se **deprecia** (se gasta, pierde valor) por una cantidad de **$5.58** y lo que se recaudó (en 1980, por viaje) fue una cantidad de **$4.42**, veremos sin necesidad de utilizar calculadoras ni estudiar matemática, que hubo pérdidas para la Empresa que por otra parte **invierte en cada ómnibus nuevo** de 35,000 a 50,000 pesos. La frialdad de los números es relativa si pensamos que todas estas cifras, las favorables y las desfavorables que son más, tienen su causa y efecto en la población que trabaja por una vida digna y mejor.

Esta reflexión, a la que invitamos a nuestros lectores, nos lleva a considerar lo que significa un medio y el esfuerzo que la Empresa de Omnibus Urbanos hace por recaudarlo.

Primeros Pasos.

Para el primer semestre de 1981, la Empresa de Omnibus Urbanos se había planteado una meta de 29,000 viajes diarios, que ya es una realidad, y que para el segundo semestre del presente, espera superar en 400 manteniendo la calidad en el servicio o sea, que los ómnibus salgan de la terminal a su hora, debidamente limpios y

correctamente reparados, manteniendo un ritmo estable y deteniéndose en todas las paradas. Para alcanzar tales objetivos es necesaria la gestión administrativa, exigiendo que choferes y trabajadores de terminales brinden lo mejor de sí mismos durante su jornada laboral, y que la población, vigilante de sus derechos, no permita que una ruta incumpla lo estipulado durante su recorrido.

La gestión económica que apoya este trabajo conjunto es la nueva alcancía recaudadora, que como dijimos al principio, se ha instalado de forma experimental en las rutas de la Terminal Cotorro (7, 107, 97, 41, 204, 214) desde el pasado 22 de febrero.

La nueva alcancía y su inventor.

Un trabajador de la Empresa de Omnibus Urbanos, Roberto Delgado, de 30 años, es el inventor de la nueva alcancía que tiene las siguientes características:

1) Sólo admite medios y al recibirlos hace un sonido especial.

2) Las pesetas no caben en sus ranuras.

3) Los centavos y otros objetos no producen sonido, y son devueltos inmediatamente a un dispositivo a la vista del chofer.

Este sencillo hombre de pueblo (autodidacta) es un incansable inventor que tiene varios proyectos en elaboración, como un guardabarreras automático para ferrocarriles, una cortadora de césped vertical y varias innovaciones en los circuitos eléctricos de los ómnibus **Leyland** y los autos **Ford Falcon** y **Chevy**. Sobre el aporte que con su invento ha hecho a nuestra economía nos dice: "El éxito de la nueva alcancía no depende del chofer que sorprenda los objetos extraños que le echen o del número de **pasajeros fantasmas** que sean detectados cuando traten de evadir el pago y sean llamados a cumplir este deber social. Depende de la población que realice su pago individual, segura de que está contribuyendo a su beneficio".

El ómnibus urbano lucha por mejorar.

Un mayor aprovechamiento de la jornada laboral y un mejoramiento en la técnica de reparaciones y el servicio a la población, han variado la imagen del ómnibus urbano.

Sin haber crecimientos considerables en nuevos equipos y empleados; de 18,000 viajes que realizaban en 1979, en 1981 se realizan 29,000. Un nuevo reglamento disciplinario rige a choferes y empleados en general y un trabajo de inspección en paradas claves de la ciudad, en "cabeceras" y un "peine" constante sobre los **pases autorizados** (que no son tantos como los que existen inventados) va haciendo cada vez más efectivo el trabajo de este medio de transporte.

En relación con la limpieza, la meta es que después de llover, la **flota** debe estar limpia en un tiempo mínimo de 48 horas y los obstáculos que crean la falta de agua y la ausencia de personal de limpieza se van superando.

La nueva alcancía marcará un hito en el mejoramiento del servicio que nos brindan los ómnibus urbanos. Fue creada para nosotros, entonces... ¡Que suenen nuestros medios!

G. G. G.

FOTOS KORDA.

CONCURSO DE LA POPULARIDAD DEPORTIVA

RELACIÓN DE LECTORES PREMIADOS EN EL CONCURSO OPINA DE LA POPULARIDAD DEPORTIVA.

(Los de Ciudad Habana vinieron a recogerlo personalmente, los del interior lo recibieron por correo certificado).

Ciudad Habana: Nubia Rivas, Jennis García, Estela Peña, Xenia Rodríguez, Sergio Mederos, Zoe Fernández, Madeline Peña, Deborah Pedroso, Rubén Muñiz, Jorge Machado, Sergio Gómez, Roberto Ferrán, Gretel Kyle, María E. Palmero, Sonia Jiménez, Lázaro Carnoto, Alfredo Quintino, Regil Borges, Andrés Ramos, Nury Boix, Arturo Mustelier, Yolanda Martínez, Rafael Collado, David González, Teresa Castillo. Justo González, Ricardo Rodicio, Armando Bernal, Sara Menéndez, Nury Fuentes, Yusuán Díaz, Alfredo Quintanal, Yusmín Díaz, Johanna Menéndez.

Interior: José Miranda (Melena del Sur) Miguel Díaz (Las Tunas) Luís A. Rodríguez (Morón) Rafael Yáñez (Cifuentes), Andrés Padillo (Sta. Cruz), Roberto González (Pedernales) Noel Concepción (La Victoria) Rafael Blanco (Ciego de Avila) Miguel Bonet (Trinidad), Rolando Castellanos (Camagüey), Maximino Acosta (Jobabo) Eugenio Quesada (Nueva Gerona), Jorge Conlledo (S. Spíritus), Balbina Rodríguez (La Ceiba, Brasil) Melicis Jay (Guantánamo) Gladys Lado (Camagüey) Lelia O'Farrill (Camagüey) Pedro Pérez (Altagracia) Olga Medina, IPUEC Mártires de Angola), Roberto de la Cruz (Holguín) Luís Méndez (Güira) Karelia Matos (Contramaestre) Luís Rdguez. (Morón) Juan Milán (Campechuela) Raúl Arteaga (Viñales) Félix Rosales (Guantánamo) Odalys González (Loma Blanca) Carlos Juanes (Caibarién), Marianela Hdez. (Ciego) Jorge Delgado (Imías) Ambrosio Ramírez (Guabinneyón) Julio Pérez (Caibarién) Fredys Brex (Moa) Jorge Bada (Cabaiguán) Marisol de la Torre (Pueblo Nuevo) Ramón Guerra (Manatí) Andrés Arias (Cacocum) María Santana (Céspedes) Mercedes Sarión (Guantánamo) Victoria Cid (Florida) Romelio Rdguez. (Sitiecito), Armando Bernal (Ceiba), Marlene Gómez (S. Spíritus), Rubén Ferrer (Stgo. de Cuba) Ruperto Ramos (Manatí) Maritza Pérez (Guayos).

A. L. M.

PARA TODOS LOS GUSTOS Y TODAS LAS EDADES

- Obras cubanas de actualidad
- Clásicas del teatro universal
- Contemporáneas de autores famosos
- Actores de reconocida calidad

TEATRO ESTUDIO
Sala "Hubert de Blanck" 30-1011
Calzada e/ A y B
Martes a Sábados 9:00 p.m.
Domingos 5:00 p.m.

TEATRO MUSICAL
Consulado y Virtudes 62-2869
Jueves a Domingos 9:00 p.m.

RITA MONTANER
"Sala "El Sótano" 32-0630
K e/ 25 y 27
Miércoles a Sábados 9:00 p.m.
Domingos 5:00 p.m.

ARTE POPULAR
Teatro "Antonio Maceo"
San Joaquín y Amenidad, Cerro
Viernes a Domingos 8:30 p.m.

TEATRO GUIÑOL
M e/ 17 y 19
Edificio Focsa
Jueves y Viernes 3:00 p.m.
Sábados 10:00 a.m.
5:00 p.m.
Domingos 10:30 a.m.
5:30 p.m.

VENTA DE LOCALIDADES

- Las localidades pueden adquirirse en la taquilla del propio teatro, el mismo día, con días de antelación o inmediatamente antes de la función.
- Los centros de trabajo, estudio, y unidades militares pueden adquirirlas directamente en la administración del teatro, mediante cartas de las organizaciones políticas y de masas de sus centros.
- El Teatro Guiñol tiene un nuevo horario de funciones: los Sábados a las 10:00 a.m.

PROXIMOS ESTRENOS

Teatro Estudio: "Vivimos en la Ciudad" de Fredy Artiles

Teatro Musical: "De esto y de aquello" de Héctor Quintero

Rita Montaner: "Aquí en el Barrio" de Carlos Torrens

Teatro Político: "Rampa arriba, Rampa abajo" de Yulky Cary

Arte Popular: "Asalto a la Guarida" de Tito Junco

Guiñol Nacional: "Aladino y la Cafetera Maravillosa" de Ignacio Gutiérrez

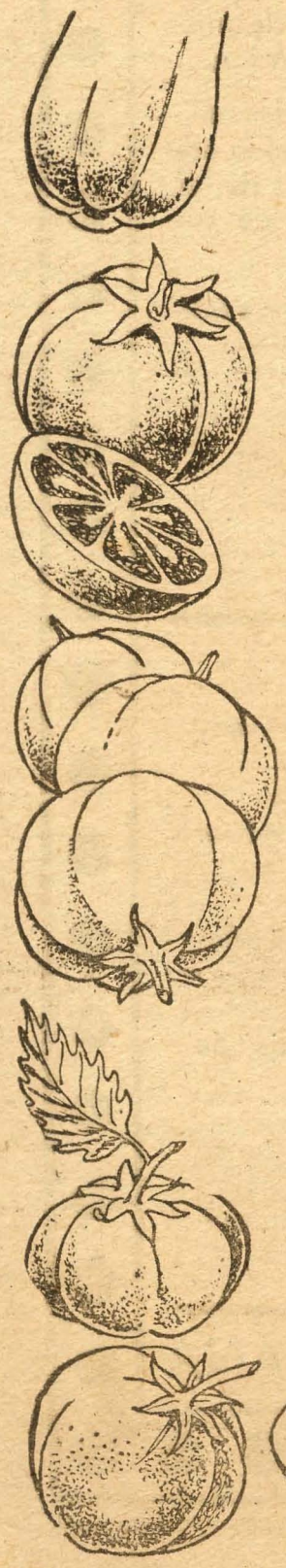
AGRUPACION DE TEATROS CIUDAD DE LA HABANA

Empresa Propaganda Comercial

en casa

SUGERENCIAS PARA VIVIR MAS Y MEJOR

OTRAS RECETAS CON TOMATES



LAVE los tomates maduros y córtelos en pedazos chiquitos. Póngalos a cocinar a fuego lento y en pequeñas cantidades hasta que estén blandos y pueda pasarlos por un jibe o colador fino (si fuera un colador chino aún mejor). Añada sal, azúcar y pimienta al gusto. Si lo desea, puede añadir una hoja de laurel, cebollinos, ajo, perejil, cilantro o apio para darle mejor sabor.

Ponga el jugo obtenido en una cazuela y déjelo calentar hasta el momento en que comienza a hervir pero SIN DEJAR QUE HIERVA. Vierta el jugo caliente en pomos estériles y luego de sellados los lleva al Baño de María durante cinco minutos SIN DEJAR QUE EL AGUA HIERVA, sino manteniéndola en el punto que casi va a hervir. Pasados los cinco minutos refresque los pomos añadiendo poco a poco cantidades de agua fresca al agua caliente del Baño de María.

Como ustedes habrán visto esta receta sirve para hacer grandes cantidades de jugo de tomate, tan refrescante y nutritivo así como estimulante del apetito, y guardarlo como conserva para utilizarlo de vez en cuando o cuando repiquen gordo. Pero si usted desea hacer jugo para esta semana o para el fin de semana, no haga tanta cantidad y evítese todo eso de ponerlo al fuego, con dejarlo hervir, sellarlo y Baño de María. ¡Salud!

COMO CONSERVAR TOMATES VERDES

Cada vez es mayor la cantidad de personas que gustan de tomates verdes conservados en vinagre. Aquí va una receta fácil y que incluye otros vegetales en un mismo pomo.

Ponga a hervir agua y sumerja en ellos los tomates verdes, que deben estar sanos y firmes. Sáquelos enseguida y los coloca en un pomo de boca ancha que ya cuente con una hoja de laurel en el fondo y además cinco o seis granos de pimienta. Añada cebollitas y pimiento rojo cortado en tiras largas. Llene el pomo de vinagre, tápelo con una tela que deje salir los gases de la maceración y deje ese pomo quieto en lugar fresco y seco durante tres días.

Después, saca el vinagre del pomo y lo pone a hervir. Después que hierva un instante lo pone a refrescar. Ya frío lo vierte de nuevo sobre los tomates, cebollas y tiras de pimientos. Déjelo todo en reposo y no abra el pomo antes de tres meses. Los lectores deben saber que el vinagre es un elemento que evita la proliferación de microbios, por eso no se necesita Baño de María, para este tipo de conserva. De todos modos, cuando usted vaya a realizar esta receta SIEMPRE TENGA ESTERIL EL POMO donde va a echarlos, y esterilice la tapa con que después lo cierra. Eso es rápido y le da más seguridad, siempre.

RECETAS PARA COMER TOMATE, AHORA,

APERITIVO DE TOMATE

4 tomates pequeños, de ensalada, maduros; ¼ de taza de macarela en aceite, desmenuzada; 3 cucharadas de mayonesa; 2 cucharadas de pepino picado muy pequeño; 1 cucharadita de pepinillo dulce encurtido; pimentón o pimienta en polvo, a escoger.

Pele los tomates, lo que es fácil si los sumerge un instante en agua hirviendo. Píquelos en cuatro sin llegar al fondo, es decir, ábralos como una rosa. Ya abiertos los coloca en un platico para aperitivo o "picar". Abra los tomates forzándolos. Coloque una cucharada de macarela en cada uno; luego mezcle los pepinos naturales y encurtidos con mayonesa. Rellene los tomates con esa mezcla. Espolvoree cada tomatico con pimentón o pimienta. Están listos para comer.

TOMATE SAUTÉ

4 tomates medianos, de ensalada; 1/2 taza de harina; 1/2 cucharadita de sal; algunos granos de pimienta; 2 cucharadas de aceite o mantequilla.

Lave los tomates y remueva la parte del tallo y el punto negro del fondo. Córtelos en ruedas de media pulgada. Mezcle la harina, sal y pimienta. Pase cada rueda por esa mezcla, como empanizándola. A fuego bajo, dórela en la mantequilla por ambos lados, terminando primero un lado y otro después.

TOMATES AL HORNO

2 tomates medianos, de ensalada; 1 cebolla pequeña; 2 cucharaditas de aceite; 2/3 de taza de miga de pan suave; una pizca de orégano; sal y pimienta.

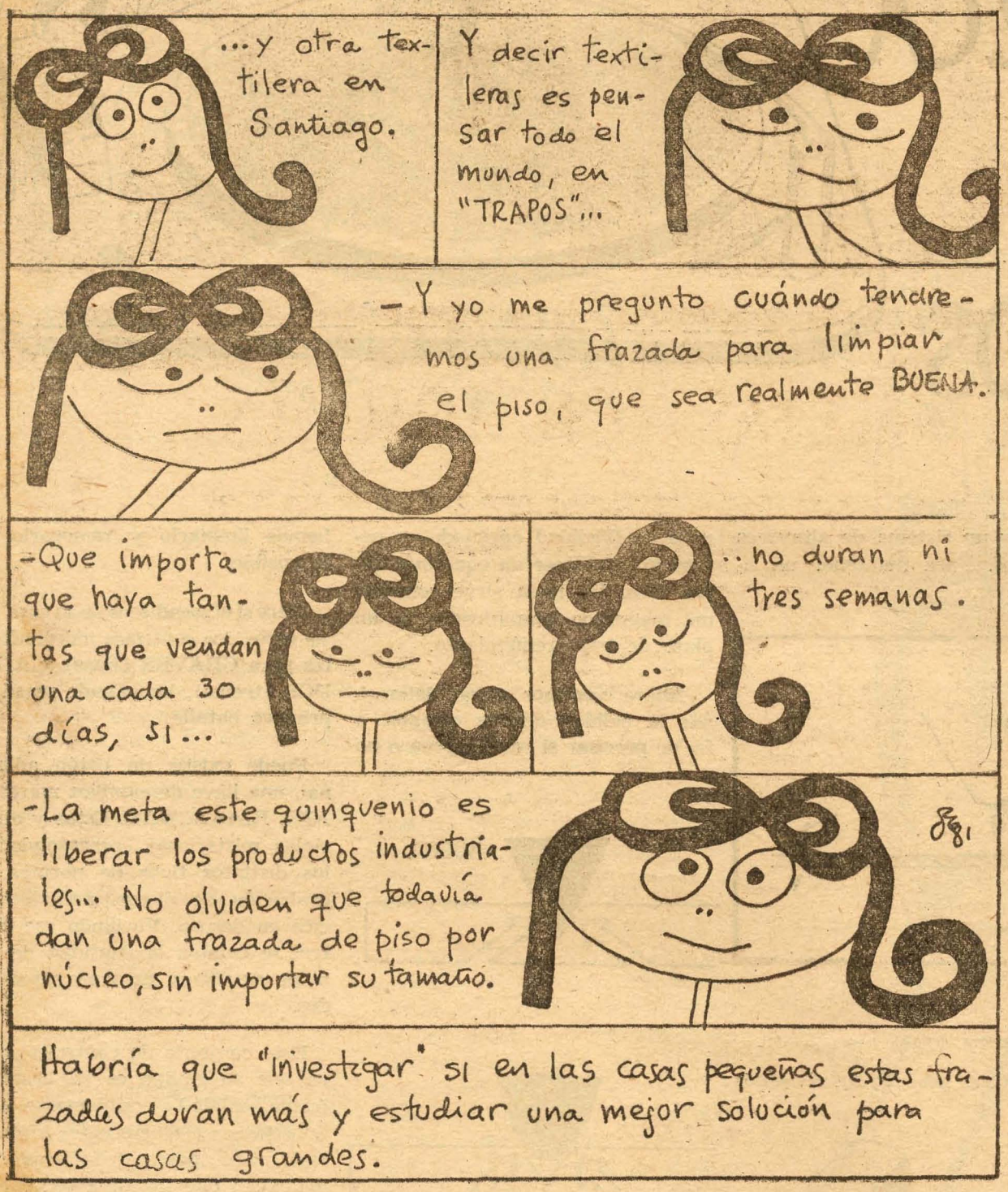
Vacíe los tomates. Pique la cebolla y déjela dorar levemente en el aceite. Añada a la sartén el pan, orégano y todo lo que sacó de los tomates (masa y semillas). Rellene los tomates con esa mezcla. Llévelos a un recipiente hondo engrasado. Añada agua caliente hasta cubrir solamente el fondo del recipiente. Hornée en horno moderado (350° F) por 300 minutos.

Siento no tener espacio para más recetas con vegetales, sobre todo, con papas, pero en abril es el pico de todas las cosechas, sobre todo la del tomate y de ese fruto debemos comer todo lo que podamos.

Les espera el mes que viene,

MARIA LUISA

BITIMAI

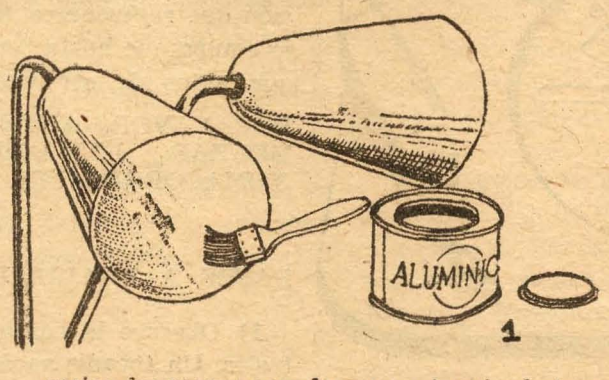


1. En lugar de ponerle sal al agua donde cocina los vegetales y frijoles, PÓNGALES LA SAL ANTES DE SERVIRLOS. Eso le permitirá que se ablanden mejor sin contar con el beneficio que eso reportará a su salud.
R: ROSA GIRALDEZ, Plaza de la Revolución, C. de la H.
Por lo visto son varias las Giráldez e imaginamos sean hermanas. Con tal que permanezcan hermanadas en eso de enviar tan valiosos secretos... Este que nos envía Rosa es de enorme valor. Ustedes saben que la sal en exceso perjudica nuestra salud y es mejor salar al servir pues todo está abierto, recibe la sal cada vegetal o grano, al instante, y se necesita MENOS SAL. Además, el agua con sal es un agua DURA, mineralizada, que hace necesario más tiempo al fuego para ablandar. Salar al servir ahorra tiempo y combustible. Excelente secreto y muy agradecidos a Doña Rosa.
2. Ahora que tenemos en la oferta jugos de frutas embotellados, les ofrezco un secreto para darles un gusto mejor aún: páselos por la batidora un instante para reoxigenarlos.
R: MARIACARLA, Plaza de la Revolución, C. de la H.
De otra excelente amiga de Secretos Revelados este fabuloso secreto. Ya lo probamos y es cierto que el sabor se hace más excitante. Para las que no cuentan con batidora les sugerimos revolverlo con una cuchara, fuertemente durante un ratico.
3. Para que las frituras de pescado tengan un gusto delicioso y que harán famosas sus croquetas, mójelas en leche fresca antes de pasarlas por la harina o el pan rallado.
R: MERCEDES SIERRA CALZADILLA, Centro Habana, C. de la H.
La hija de una gran cocinera, la inolvidable LULA de la cafetería de la Biblioteca Nacional, tiene grandes secretos, como éste. Miren, Lula también molía el perejil con la masa, pero eso sí: el tacto está en la cantidad pues de otro modo el perejil sobresale al pescado que siempre es un sabor suave. Pruebe estos dos secretos en sus próximas croquetas.

Remita sus SECRETOS REVELADOS a María Luisa, Apartado 4108, Habana 4. Nos parece que antes de cumplir los dos años de vida de esta Sección debemos ir creando nuestro CLUB de Lectoras y Colaboradoras que con tanto cariño mantienen esta columna famosa. Dice secretos... ¡pero no es chismosa!

MARIA LUISA

el taller de papá

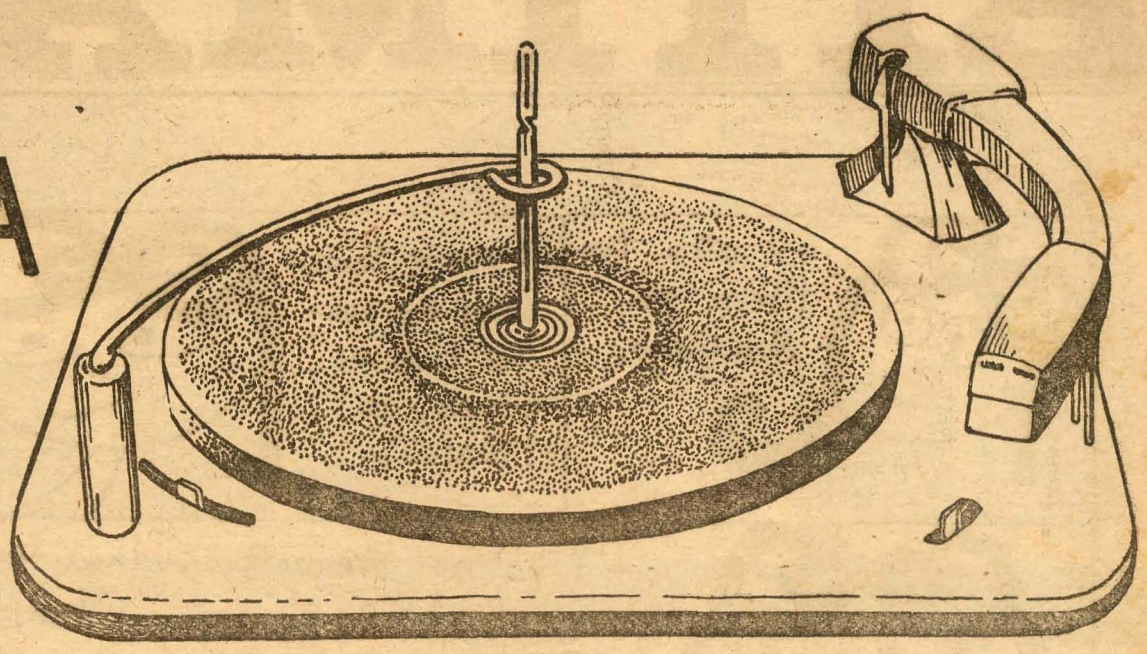


1. En las lámparas de mesa provistas de reflector, podemos obtener con un bombillo de 40 watts tanta luminosidad como si se instalara uno de 60. Para lograrlo, aplique una pintura de color muy claro —blanco brillante o aluminio— a la superficie interior del reflector. Cuide de no pintar el porta-bombillo o socket. Serán necesarias dos manos para lograr un terminado terso y reluciente.
2. Para enderezar un tramo corto de alambre grueso y hasta varillas o tuberías de cobre o aluminio, NO UTILICE EL MARTILLO. Prepare dos tablas lisas —vea la figura No. 2— y colóquelas cerca de los extremos del elemento que trata de enderezar.

El conjunto se situará sobre una superficie lo más plana posible, tal como el piso. Apoyando ambas manos sobre las tablas haga rodar el elemento a enderezar, sobre la superficie y ejerciendo presión. Durante el proceso cambie de posición las tablas, según lo vaya requiriendo la operación o tramo a enderezar.

WENCESLAO.

REJUVENEZCA SU TOCADISCOS



El sistema básico de sonido consiste en un tocadiscos, un amplificador y un sistema de altavoces o bocinas. Para mantener un límite de fidelidad adecuado es necesario **establecer un equilibrio entre ellos.** De nada sirve conectar un magnífico amplificador a un plato de bajo rendimiento.

Ahora veremos cómo determinar la calidad de sus equipos, a fin de precisar si vale la pena o no

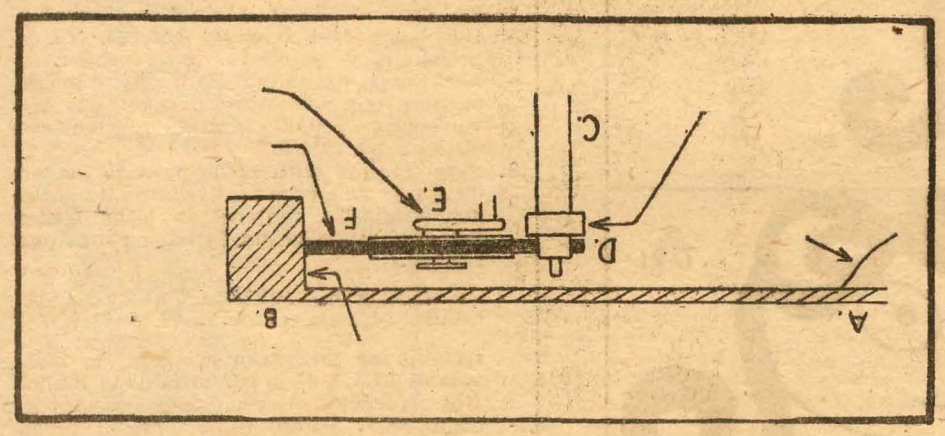


FIG. 1 Mecanismo de transmisión SEMI-DIRECTA (Corte transversal)
A) Eje del plato
B) Poleas para 33 y 45; C) Ejes para 33 y 45; D) Rueda Loca; F) Eje del plató;

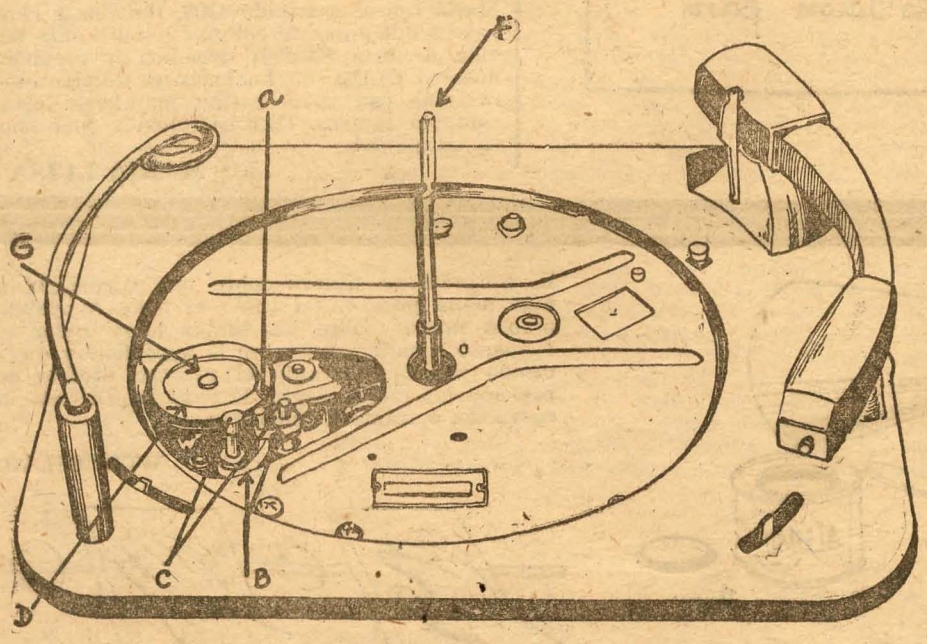
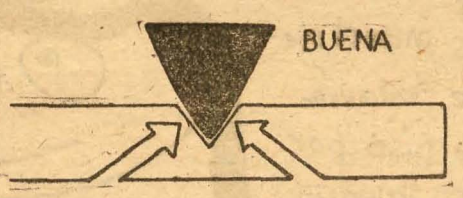
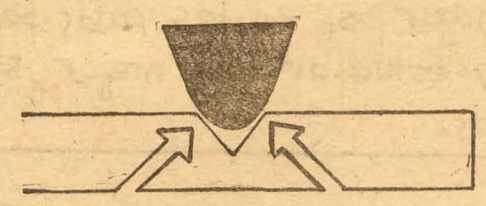


FIG 2 Mecanismo de transmisión INDIRECTA, con poleas. A) Eje del motor
B) Borde interno
C) Eje del motor
D) Diferentes diámetros del eje para variar las velocidades
E) Rueda loca
F) Borde de goma.





acometer un trabajo de restauración que rejuvenezca tanto su viejo equipo que hasta "suene" mejor que antes de ser viejo.

POR FAVOR, ANTES DE COMENZAR, DESCONECTE EL TOMACORRIENTES.

PASOS A REALIZAR:

1) Observe la cantidad de controles. Un tocadiscos de los llamados "de maletica", habitualmente apenas tendrán dos: volumen y tono y es inútil para nuestros deseos de tener un equipo mínimo de alta fidelidad, aunque siempre debemos limpiarlo y remozarlo en lo posible.

Pero si el tocadiscos de su casa tiene otros dos controles independientes para GRAVES (Bass) y AGUDOS (treble), ha ganado usted la primera batalla.

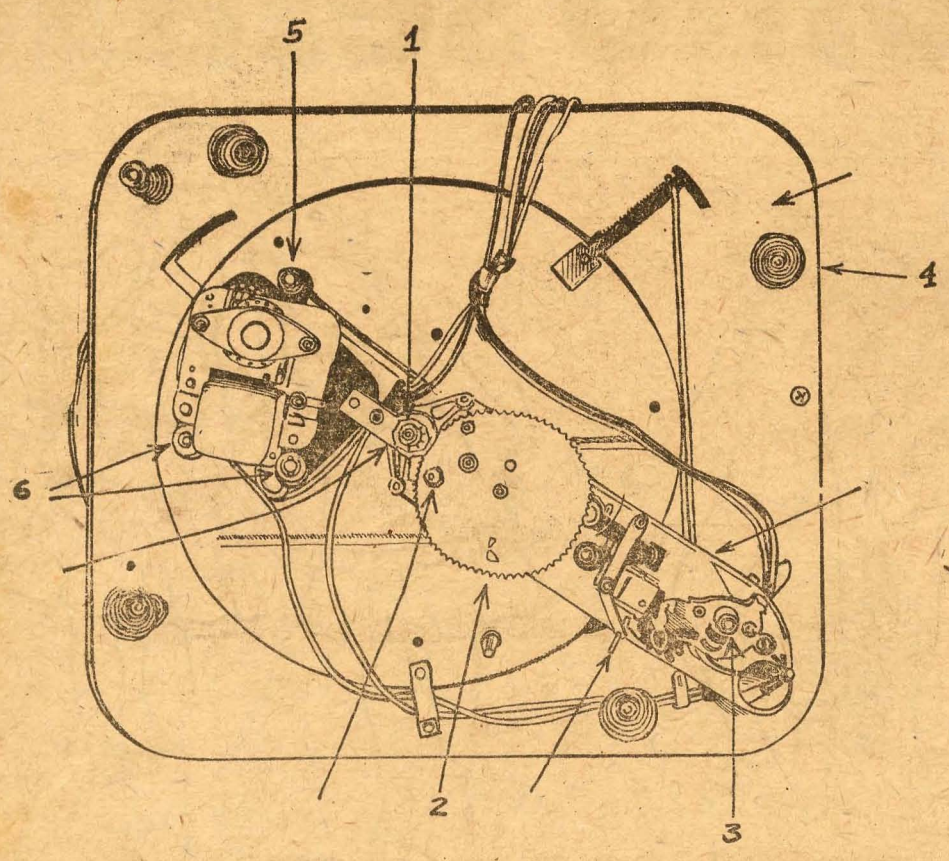
Puede existir un botón adicional, una llave de cambios marcada AES, RIAAA, NAB. Estas y otras siglas misteriosas corresponden a los distintos tipos de normas de grabación de discos, actualmente casi en desuso. Variando ese control se cambia la cantidad de sonidos agudos y graves reproducidos.

Este conjunto de controles indica que su equipo es de bastante buena calidad, posiblemente una consola con radiorreceptor incorporado. Los pocos tocadiscos "de maletica" que llegan a tener este nivel se distinguen casi siempre por tener la bocina en la tapa o aparte, pues es IMPOSIBLE OBTENER UNA BUENA REPRODUCCIÓN DE BAJOS con una bocinita pequeña encerrada en la misma maletica del aparato.

2) Extraiga el plato del tocadiscos introduciendo un destornillador entre la presilla que rodea la base del eje del plato, haciendo presión hacia afuera.

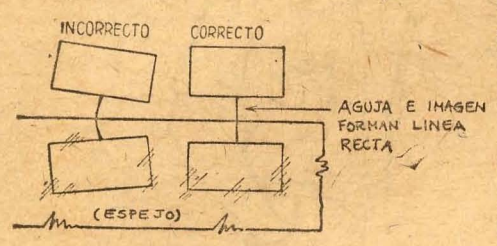
Ya mirando el motor y el mecanismo de transmisión podremos clasificarlo. Hay dos tipos: el semidirecto (Fig. 1) y el directo (Fig. 2).

El primero acopla al eje del motor ruedas de diferente diámetro



para el cambio de la velocidad, las cuales se acoplan a una "rueda loca" con un reborde de goma que impulsa el plato. El segundo tipo, directo, es de mayor calidad, y transmite el cambio de velocidad por medio de poleas, las llamadas "gomitas".

3) Observe la cantidad de tubos



o bombillos del amplificador, levantando la tapa del equipo. Si es de consola, quite los tornillos de la tapa posterior del mueble.

Un equipo de sólo 3 tubos no podrá ayudarnos a obtener un equipo mínimo de alta fidelidad; en cambio un equipo con 4 ó 5 tubos es casi seguro que tenga todos los controles enumerados y un mecanismo de transmisión de calidad aceptable.

4) Examine la aguja y la unidad. Si la aguja está gastada es preciso sustituirla (Fig. 3). Un procedimiento sencillo para saber el estado aproximado de la aguja es pasar suavemente la cara de la uña del pulgar contra ella. Si todavía sirve, dejará una huella muy fina, pero claramente perceptible. Una marca poco definida indica una aguja gastada (o que es de 78 RPM).

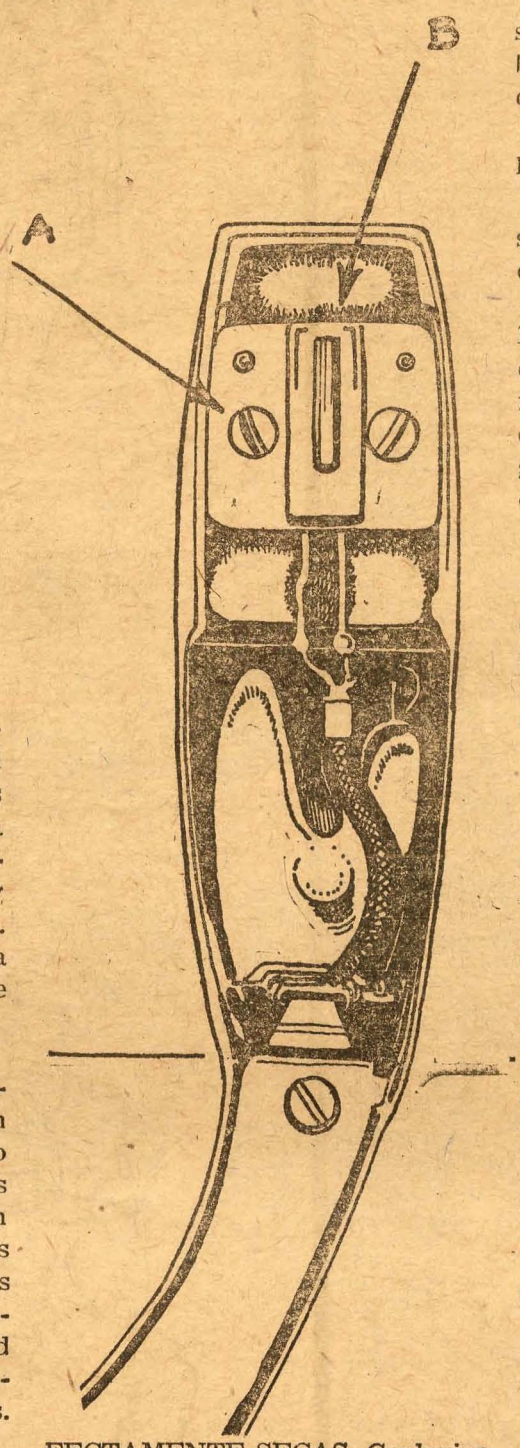
Las unidades se dividen en magnéticas y cristal; estas últimas dan mayor volumen de audio, por eso se incorporan mayormente a los tocadiscos sencillos que tienen amplificadores con 2 ó 3 tubos. Las unidades magnéticas tienen más calidad pero necesitan mayor amplificación, por eso a la unidad magnética le acompaña el amplificador con más de cuatro tubos.

Cuando un aparato tiene poco o ningún volumen y se desea saber si es la unidad, toque las conexiones de la misma con un dedo, dando todo el volumen al amplificador. Si se escucha un zumbido claro y fuerte, lo más seguro es que la unidad esté averiada o tenga un cable partido. Si el zumbido es muy débil o no existe, probablemente la causa estará en el amplificador.

REALICE EL MANTENIMIENTO DE SU TOCADISCOS

A estas alturas ya usted sabe lo que tiene en las dos primeras partes de un sistema básico de sonido; pasemos ahora a rejuvenecerlo con un buen mantenimiento.

A) Con una brocha seca, elimine el polvo y la suciedad de los mecanismos de la transmisión y el punto de apoyo del brazo. Luego, **humedezca** la brocha en alcohol o gasolina y limpie los puntos señalados en las figuras 1 y 2, de acuerdo al tipo de plato que usted posea. Debe dejar esas partes PERFECTAMENTE SECAS. Cualquier resto de grasa en ellas puede afectar la velocidad del plato.



B) Si su tocadiscos es automático vea la Fig. 4 y realice la limpieza en los puntos indicados.

C) Compruebe la alineación de la aguja (Fig. 5) utilizando un pedazo de espejo. Si la aguja está trabajando en forma incorrecta no intente arreglarla doblándola. Utilice el proceso indicado en la Figura 6.

D) Compruebe la nivelación del plato, con un nivel de aceite como el utilizado por los albañiles. Si no está correcto, ajústelo con los muelles amortiguadores (No. 4 de la Fig. 4) o en último caso, nivelando todo el tocadiscos con tacos de papel bajo el mueble o en sus patas.

E) Coloque el plato y compruebe el giro suave del mismo en 45 y 33 RPM. Si se escucha algún sonido raspante o golpeteo, sáquelo y refiérase a la Fig. 2.

El primer caso suele ocasionarse por el roce del plato contra la base. Coloque una arandela de diámetro adecuado en el eje del plato (letra F, Fig. 2) y luego reponga éste.

El golpeteo es más difícil, pues suele producirse por irregularidades en la transmisión. Revise el eje de la "rueda loca" (letra G, Fig. 2) y los tornillos y presillas de sujeción del motor. Estos últimos suelen ir montados a través de arandelas amortiguadoras de goma, para evitar que la vibración del motor se transmita a la armadura (No. 6, Fig. 4).

F) Para comprobar la velocidad, coloque un disco con una pieza de ritmo bien conocido. Si se escucha lenta, esto casi siempre se debe a una "gomita" gastada.

Sustituirla es imposible, pues ya no se fabrican, pero existe un remedio tentativo: corte una tira de esparadrapo o teipe abrasivo (no del plástico que se vende en distintos colores) y colóquela alrededor del borde interno del plato (Letra B, Fig. 1). En ocasiones, esta medida puede mejorar la situación.

G) Si los controles del amplificador producen un sonido raspante o tienen puntos donde se interrumpe el sonido, coloque el equipo hacia arriba, retire los botones y vierta algunas gotas de gasolina o luz brillante en el punto de unión del eje y la rosca, girando el eje en ambos sentidos hasta que penetre bien el líquido. Esto suele bastar para eliminar el problema durante algunas semanas o meses, pero finalmente habrá que cambiarlo.

Si usted ha seguido cuidadosamente todos los pasos señalados tiene grandes probabilidades de que su equipo funcione mucho mejor. Pero, nos falta hablar de las bocinas y los bafles. En el próximo número lo haremos y podrán conocer también una excelente sugerencia para hacer sonar el doble y mucho mejor su equipo con sólo adicionar una bocina de 10 pulgadas y hacer un bafle especial del cual le ofreceremos el plano.

RICARDO POTTS

¿Cómo será la

SE ACERCA EL VERANO

Se acerca el verano y la Vice-Dirección de Orientación de la Moda del Instituto de la Demanda Interna, le hace llegar a Ud. las tendencias de la moda para el Verano 81, en la que se reafirma la línea de la temporada precedente observándose algunas variaciones.

El acento de la moda femenina, busca un sentido funcional y estético dentro de una corriente ultrafemenina, en la que le es posible hallar lo que más le favorezca y que con mayor fidelidad se ajuste a su figura y personalidad.

Muchos vestidos optan por un aire sumamente juvenil y romántico gracias al empleo de bordados, encajes, incrustaciones, alforzas, en fin, todos aquellos detalles que recuerdan a nuestras abuelitas.

Se usan los vestidos de corte recto, aquéllos de formas amplias donde las faldas se mueven mediante rizos a la cintura y otras de talle bajo.

La saya, prenda socorrida del ropero femenino por lo cómoda y práctica que resulta, aparece recta, sin pliegues o con ellos. También las de estilo sobre o portafolio y las que poseen mayor amplitud mediante rizos o pliegues, se llevan, así mismo, las estilo falda-pantalón.

El largo oscila más o menos justo debajo de la rodilla.

Las blusas, fieles compañeras de las sayas y de los pantalones, no se ven tan amplias como en temporadas anteriores. Se observan con pliegues, alforzas, rizos... las camiseras llevan cuellos pequeños o los llamados cuellos de tira, y las de estilo romántico utilizan vuelos.

Se da importancia en esta temporada a las blusas con tirantes, que se llevan en infinidad de formas diferentes, o con la ausencia absoluta de ellos, dando lugar a los strapless.

El toque asimétrico está dado por blusas de un solo hombro que, en muchas ocasiones, llevan mangas.

En pantalones, aunque estos no ocupan la vanguardia dentro de la moda, no puede decirse que no tengan vigencia.

Los que más se observan son aquellos con pliegues o pinzas en la cintura, que tienen rizos conseguidos por una banda interior que anuda al frente o mediante elásticos ¡pero cuidado!, para este modo de llevar los pantalones es necesario tener una figura esbelta; de no ser así, decídase por el clásico pantalón de línea sencilla que se lleva recto y favorece a todas.

También se presentan los estilo monos, los bermudas, o los pesqueros.

En cuánto al pantalón tipo jean, éste llega con un nuevo estilo: diversidad de bolsillos y distribución de los mismos.

Si hablamos del largo, la tendencia general es hasta los tobillos.

Refiriendonos al vestuario masculino, podemos decir que domina el estilo deportivo, pero coexistiendo con el clásico.

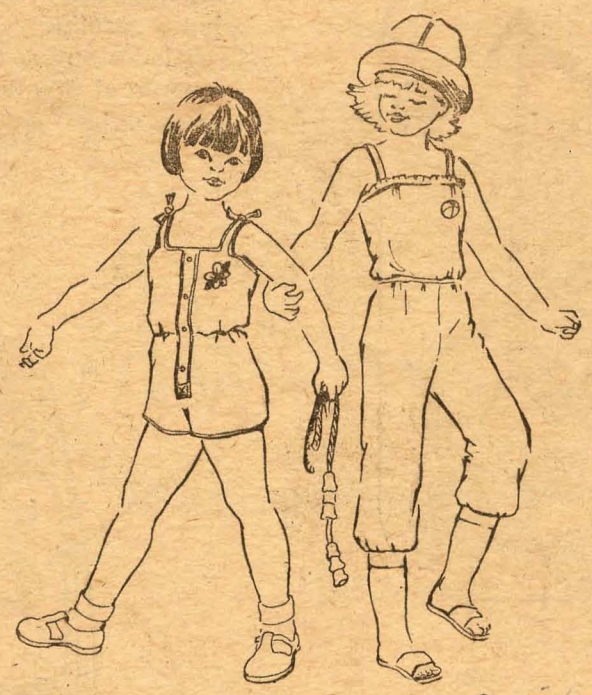
Las camisas aparecen con un ancho moderado, sisas normales o raglán, cuellos pequeños, redondeados o en punta y en algunos casos con botones. También observamos la utilización de bolsillos de plastrón alargados con tapa o simplemente con ojal y botón y una gran profusión de camisas polo.

Podemos decir que las camisas llegan a adquirir la función de chaquetas muy prácticas en nuestro verano, en sustitución del saco y que se usan los puños más estrechos, en muchos casos, con botonadura invisible.

Referente a los pantalones, éstos siguen llevándose rectos con uno o dos pliegues y bolsillos inclinados, con bajos o sin ellos.

Los estilos deportivos siguen la línea del "Jean", pero con variantes en su forma.

En la moda infantil se destacan detalles de la vestimenta de los mayores, pero con un aire informal que consigue ser un juego auténtico, donde color e imaginación se funden con la funcionalidad.



1 2

3 4

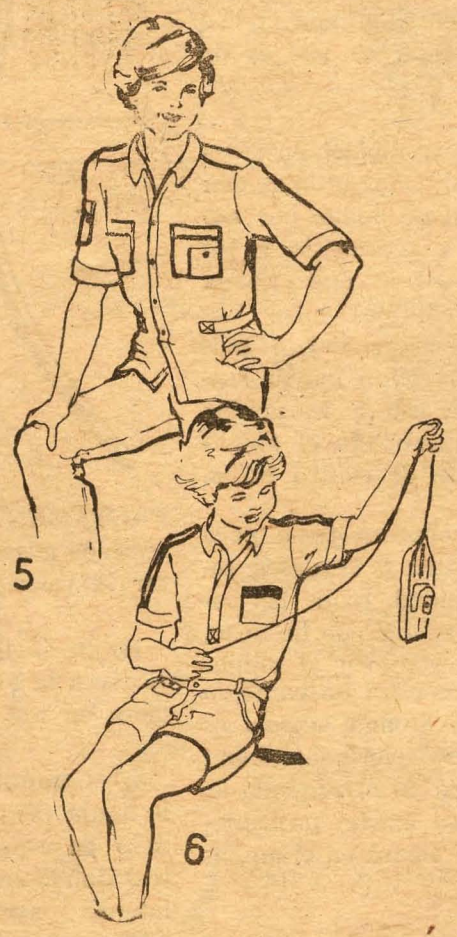
1 —Mono Short con botonadura al frente y anchos tirantes que forman lazadas en los hombros. Flor incrustada en tonos contrastantes alegran esta simpática prenda.

2.—Modernísimo mono tipo bombache de finos tirantes y vuelo pequeñito alrededor del escote. Para adornar se ha utilizado una pelota que debe incrustarse en 3 colores diferentes.

3.—También las niñas visten con sayas y prueba de ello es ésta que puede confeccionarse en algodón o piqué de estampado diminuto.

Encaje estrecho adorna el frente de la blusa, vuelo y tirantes.

4.—En tejido de color entero, bata con mangas globo al codo y dos vuelos de anchos diferentes rematados por encajitos, al igual que las vistas del escote y puños de las mangas.



5 6

7

5 Short con bolsillos inclinados y camiseta estilo polo con mangas raglan; detalle en color contrastante.

6 Pantalón estilo Jean y camisa con cuello de tira, botonadura invisible y bolsilo de plastrón con tapa.

7. Conjunto de pantalón y chaqueta de mangas cortas, ambos realizados en idéntico tejido. Bolsillos con zipper constituyen el detalle más significativo.

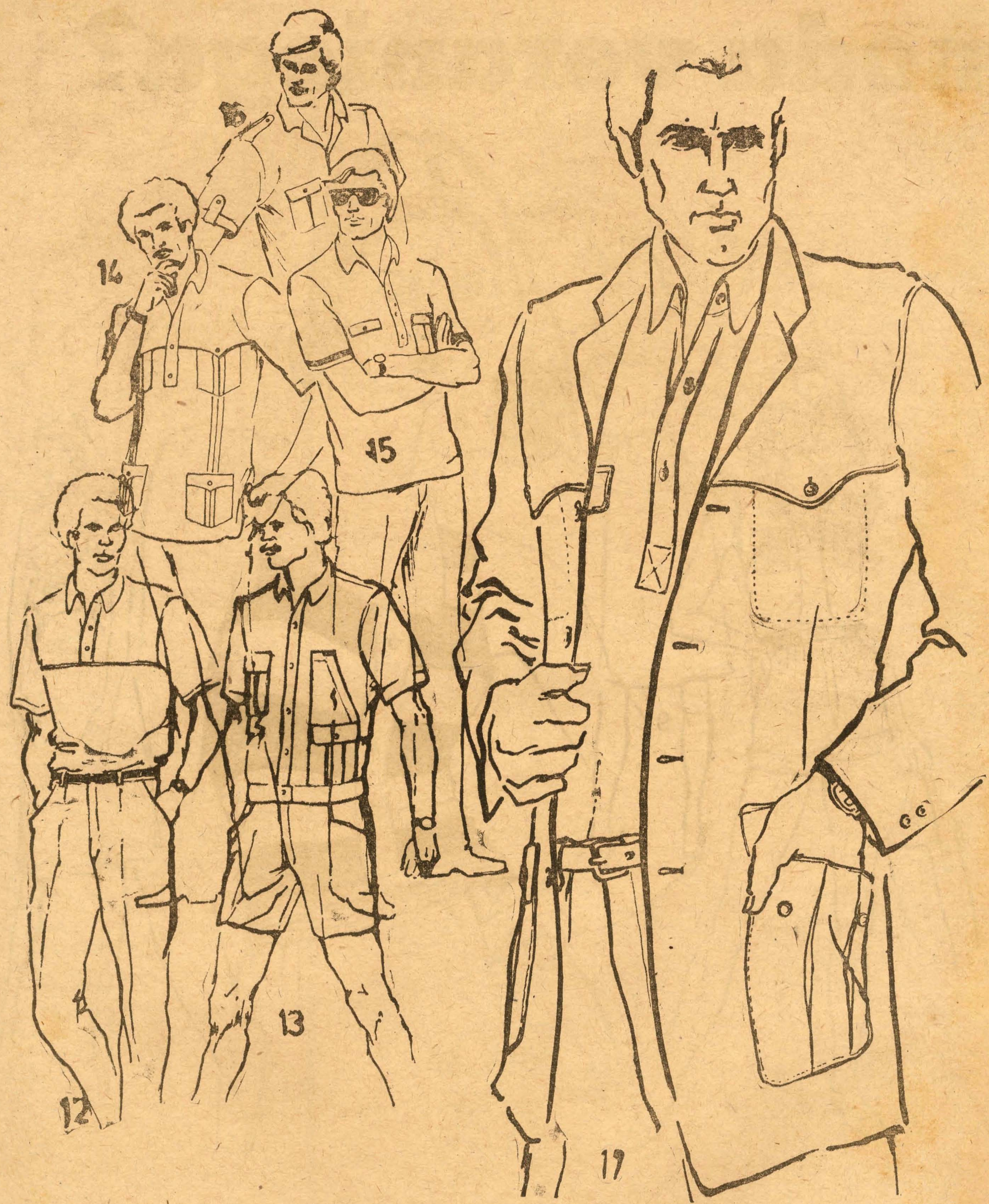
moda veraniega?

8 *Para la playa, combinación de short con bolsillos de petaca y pinzas al frente. Chaqueta corta sin mangas, confeccionada en el mismo género del short. Tope con fino tirante que anuda al cuello.*

9 *Vestido con vuelo pequeño alrededor del escote. Fino tirante cruza al frente sosteniendo el cuerpo del vestido.*

10 *En tejidos de colores diferentes, vestido con escote en U profundo y sisas entradas en la espalda. Elásticos a la cintura y bolsillo verticales insertados en las costuras laterales.*

11 *Original diseño para las horas de más vestir. Vestido recto con blusa cruzada y vuelo al sesgo.*



12 De línea deportiva camisa con abertura polo hasta la altura del corte horizontal. Bolsillos inclinados para el pantalón de línea recta.

13 Short y camisa con fajín a la altura de la cintura, mangas cortas y diferentes bolsillos de plastrón, perfecta combinación playera.

14 En una versión diferente guayabera polo de mangas cortas.

15 Polo de mangas cortas con bolsillo interior con tapa y otro de plastrón.

16 Camisa de mangas cortas, bolsillo de plastrón con fuelle y charreteras con mangas y hombros.

17 Saco deportivo con solapas estrechas, y bota-agua que sirve de tapa para los bolsillos superiores interiores. Bolsillos inferiores con dos fuelles y tapa.

CLARA REY MENA
Dpto. de Orientación
Diseños
AGUSTIN LÓPEZ
PEPE ALADRO
Ilustraciones
MARCOS PUIG

18 Veraniega combinación de blusa con tirante collar y falda con corte en forma de pico al frente del que surge amplio vuelo. Pañuelo triangular anuda graciosamente al cuello.

19 Solución ideal para dos tejidos sobrantes. Botonadura lateral, sisas entradas y cuello alto singularizan este diseño.

20 Mono con blusa tipo halter y solapas estrechas; cintura elastizada y zipper al frente.

COSTURA EN CASA

EL NUEVO PANTALON

POR ser una pieza tan funcional, el pantalón sigue en el ropero femenino con sus distintas variantes, como éste que se ha seleccionado de bolsillos inclinados y pliegues.

Para realizar este diseño siga las instrucciones del esquema que reproducimos en la talla 12, comenzando el trazo con la cuarta parte de la cadera, lográndose de esta forma la transformación de 2 bolsillos laterales y 2 profundos pliegues al frente.

La parte trasera se hará en la misma forma.

PARA CORTAR:

Corte 2 piezas del frente y 2 traseras, guiándose por la parte subrayada.

PARA COSER:

Formar los bolsillos laterales del frente y los pliegues. Posteriormente se cierran las dos piezas del frente hasta el piquete que indica la abertura del zipper.

Las dos piezas del trasero se cierran al centro, al márgen de costura señalado en el esquema, así como las pinzas.

Se procede a formar el pantalón cerrando los costados y las entrepiernas.

Las piezas de la faja son 2 y 2 para la parte interior, o sea forro, después de unidas, se cose alrededor del pantalón introduciendo las trabillas (observe diseño).

Las medidas básicas de esta talla son:

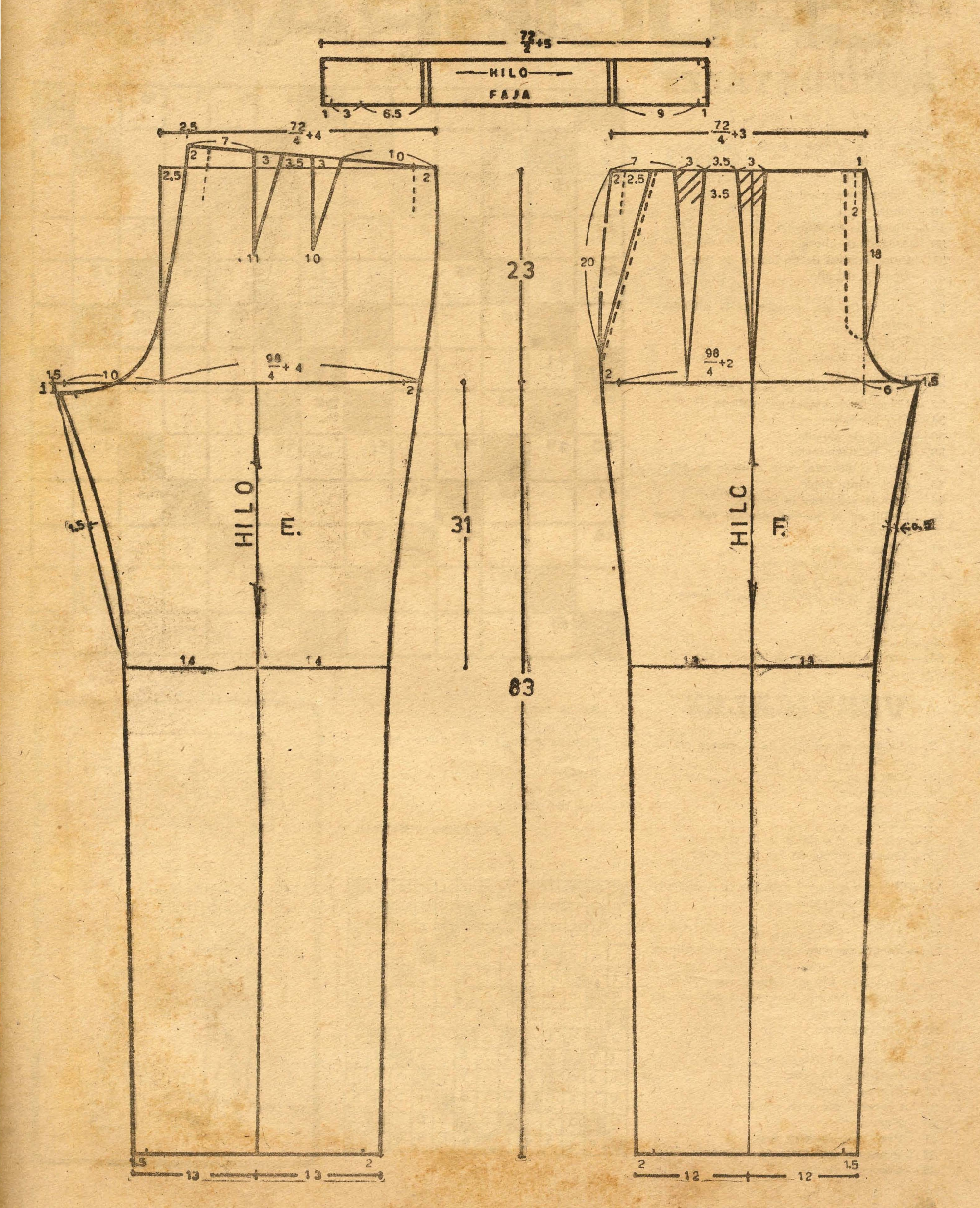
Largo ..... 106 cms.

Cintura..... 72 cms.

Cadera ..... 98 cms.

Por: Hildelisa Troitiño

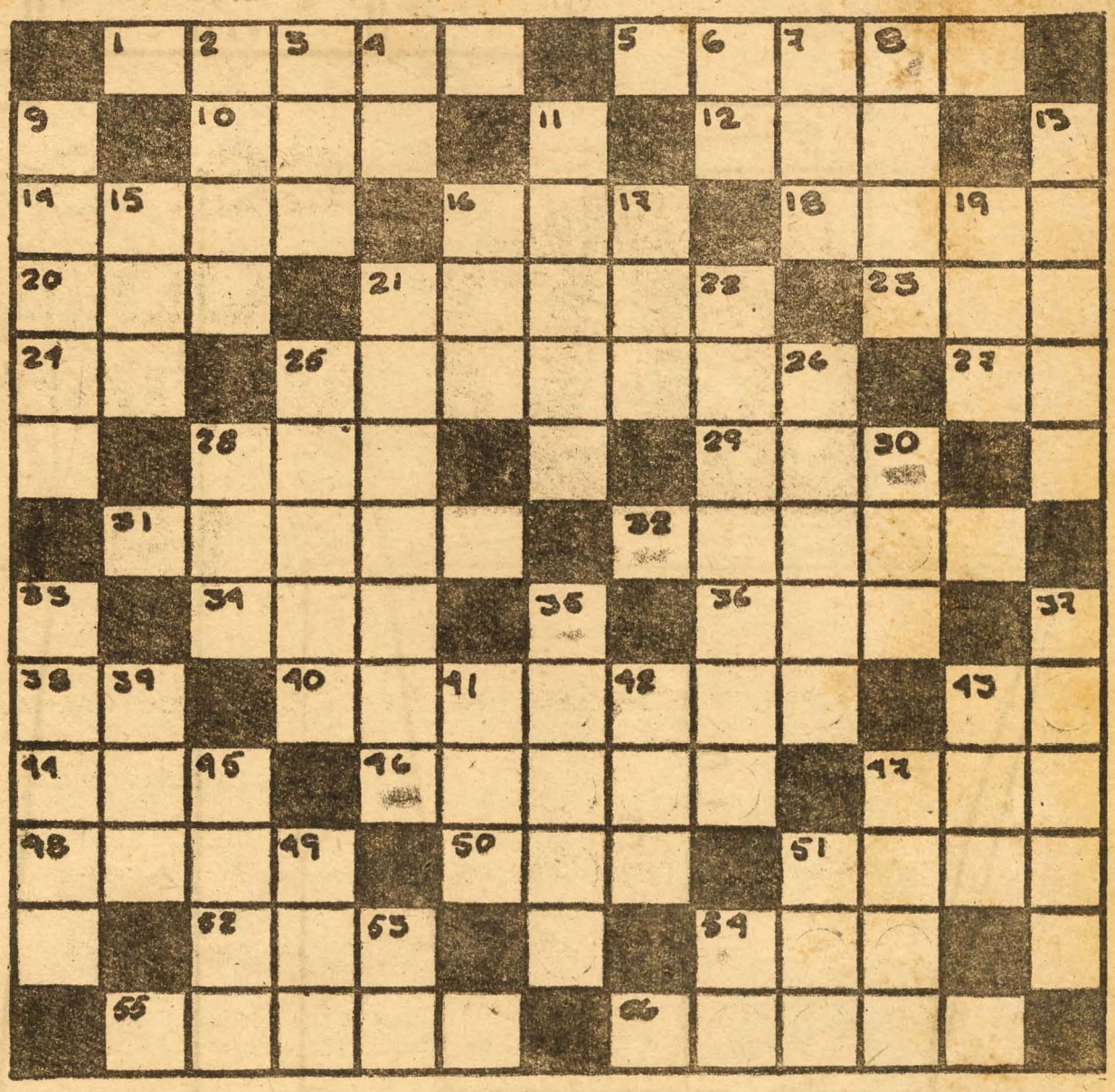
Dibujante: Marcos Puig


72/2 +5
HILO
FAJA
1
3
6.5
9
1
2.5
72/4 +4
7
2
3
3.5
3
10
2.5
2
11
10
98/4 + 4
1.5
1
10
2
HILO
E.
1.5
14
14
13
13
5
2
23
31
83
72/4 +3
7
3
3.5
3
1
2
2.5
3.5
2
20
18
98/4 +2
2
6
1.5
HILO
F.
14
14
12
12
2
1.5

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES

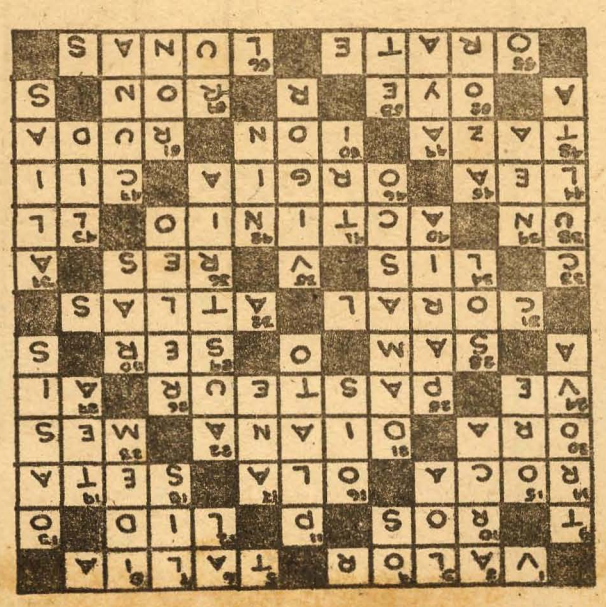
1.—Arrojo, osadía.
5.—Musa de la comedia (Mit.)
10.—Gorra militar.
12.—Lucha, pelea.
14.—Piedra dura y sólida.
16.—Onda.
18.—Hongo de sombrerillo.
20.—Aféresis de ahora.
21.—Punto central de un blanco de tiro.
23.—División del año.
24.—Mira.
25.—Biólogo francés, creador de la microbiología.
27.—Diptongo.
28.—Tío imperialista.
29.—Ente.
31.—Composición musical para coro.
32.—Colección de mapas geográficos.
34.—Flor heráldica.
36.—Cabeza de ganado.
38.—Art. indeterminado.
40.—Metal radiactivo, cuyo símbolo es AC.
43.—Consonante doble.
44.—Pase la vista por lo escrito.
46.—Festín en el que se cometen toda clase de excesos.
47.—102 en números romanos.
48.—Vajilla pequeña con asa.
50.—Átomo cargado eléctricamente.
51.—Planta de la familia de las rutáceas.
52.—Escucha.
54.—Bebida.
55.—Loco.
56.—Satélite natural de la Tierra (pl.)



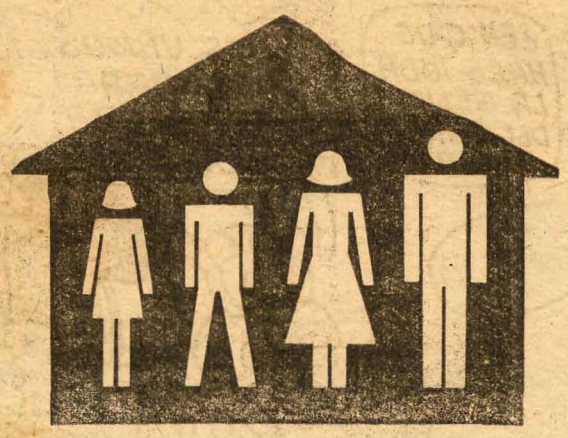
VERTICALES

2.—Pieza donde se guarda el dinero en las tesorerías.
3.—Alabanza.
4.—Pronombre.
6.—Contracción.
7.—Flor.
8.—Adv. lat. que significa «lo mismo.»
9.—Canción propia de los trovadores.
11.—Recipiente para comer.
13.—Sitio con agua y vegetación en el desierto.
15.—Del verbo orar.
16.—Escucháis.
17.—Antes de nuestra era (sig.)
19.—Madera resinosa que sirve para alumbrar.
21.—Capital de Siria.
22.—Estado de Europa central, cap. Viena.
25.—Hombre desdeñado y rechazado por los demás hombres.
26.—Vuelvo a leer.
28.—Astro.
30.—Igualdad de superficie.
33.—Instruida, educada.
35.—Fuerza, energía.
37.—Conocido por otro nombre.
39.—Nueva.
41.—Pref. que significa tres.
42.—Primer grupo fónico de "ninfa".
43.—Combate, riña.
45.—Ave de rapiña.
47.—Cama de niño.
49.—Persona encargada de criar o educar a un niño.
51.—Bebida.
53.—Infusión (inv.)
54.—Sim. del rutenio.

ALFREDO NODARSE



DEL 11 AL 20 DE SEPTIEMBRE
NUESTRO PUEBLO REALIZARA EL



censo de población y viviendas. 1981

USTED PUEDE SER UNO DE LOS: 70 000 ENUMERADORES
20 000 SUPERVISORES
12 000 OFICINISTAS DE AREAS

PARA ELLO DEBE ACUDIR DEL 1ro. AL 30 DE ABRIL A SU CDR (SI VIVE EN LA ZONA URBANA) O A SU AGRUPACION DE BASE DE LA ANAP. O A LA CTC. (SI VIVE EN LA ZONA RURAL).

REQUISITOS:

* MAYOR DE 16 AÑOS.
* 8vo. GRADO O NIVEL EQUIVALENTE.
* PRESTIGIO MORAL Y POLITICO, RESPONSABILIDAD Y SERIEDAD QUE LE HAGA MERECER LA RECOMENDACION DE LA ORGANIZACION QUE LO PROPONE.
* ESTADO DE SALUD SATISFACTORIO.

ESTIMULOS MORALES Y MATERIALES

* RECIBIRA UN DOCUMENTO ACREDITATIVO DE SU PARTICIPACION
* ENUMERADORES: SALARIO $ 100.00 Y PRIMA DE $ 10.00 POR LA CALIDAD REQUERIDA, POR 22 DIAS DE TRABAJO.
* SUPERVISORES: SALARIO $115.00 Y PRIMA DE $15.00 POR 25 DIAS DE TRABAJO.
* OFICINISTA DE AREA: SALARIO $ 180.00 Y PRIMA DE $20.00, POR 45 DIAS DE TRABAJO.

¡UNA INVESTIGACION ESTADISTICA EN LA QUE PARTICIPA TODO EL PUEBLO!

COMITE ESTATAL DE ESTADISTICAS

PIPO...Y...MIMA

POR: ARÍSTIDE Y CHÚ

¡MIRA PIPO COMO TENÍA DINERITO, LA ALCANCÍA! ¡¡QUE RICO!!

¡MIMA, NO DEBEMOS TOCAR ESOS AHORROS!

NO SEAS TACAÑO PIPO, AHORA MISMO VAMOS A HACER ALGUNAS COMPRAS

COMO TÚ DIGAS MIMA...

¿EH QUE HACE TODA LA GENTE DEL BARRIO AQUÍ?

¡NOS VAMOS A COMPRAR A LA PLAZA DE LA CATEDRAL!

P 15

OYEEE... ¡COMO HAY GENTE QUE SE NOS ADELANTÓ!

¡ISIDORO QUE TU CREES SI DEJAMOS A LAS MUJERES EN ESTE LÍO... Y NOS LLEGAMOS A LA BODEGUITA..

¡¡PIPO, MIRA QUE CARTERA MAS LINDA!!!!

¡QUÉ ONDA TIENEN ESAS PUYAS MI AMIGA!

OYE, TETE, ESTE GENTÍO ME HA DADO TREMENDO HAMBRE... ME VOY PA'LA COLA DE LOS PASTELES...

HAY MAYITO TU COMO SIEMPRE NADA MAS QUE PIENSAS EN COMER...

¡PERO LOLA! ¿TÚ VENDIENDO HUEVITOS AQUÍ EN LA PLAZA?

YO LO APROVECHO TODO MI AMIGO LOS PONGO, LOS CRIO Y DESPUES PINTO LAS CASCARITAS...

♫ YO ME VOY DE LA PLAZA DE NOCHE... ...CON LAS JABAS Y LOS BULTOS EN UN COCHE ♫

LA PLAZA

PLAZA

¡AL FIN! QUE TRANQUILIDAD AHORA A DESCANSAR

¿A DESCANSAR? AHORA LO QUE TE VAS A PROBAR TODO LO QUE TE COMPRÉ, Y APÚRATE...

...QUE VIENE TODO EL BARRIO A VERTE.

¡PIPO ERES EL MEJOR! ¡¡QUE ELEGANCIA!!

ARÍSTIDE 81